

**AUKTION 25**  
**09. – 11. MAI 2024**

**Wertvolle Bücher, Moderne Kunst, Graphik und Photographie**  
**Erotica – Aus der Sammlung Hans-Jürgen Döpp**

**AUCTION 25**  
**MAY 09 – 11, 2024**

**Rare and Valuable Books, Modern Art, Prints and Photographs**  
**Erotica – Collection of Hans-Jürgen Döpp**

**Vorbesichtigung**

Donnerstag, den 2. Mai bis Mittwoch, den 8. Mai 2024, 11 – 18 Uhr (außer Sonntag)

**Preview**

Thursday, May 2<sup>nd</sup> until Wednesday, May 8<sup>th</sup>, 2024, 11 a.m. – 6 p.m. (except Sunday)

**Versteigerung / Days of Sale**

Donnerstag, 9. Mai / Thursday, May 9<sup>th</sup>

1 – 689 12 – 18 Uhr / 12 p.m. – 6 p.m.  
690 – 874 18 – 19.30 Uhr / 6 p.m. – 7.30 p.m.

**Freitag, 10. Mai / Friday, May 10<sup>th</sup>**

875 – 1410 13 – 17.30 Uhr / 1 p.m. – 5.30 p.m.  
1411 – 1536 17.30 – 19 Uhr / 5.30 p.m. – 7 p.m.

Samstag, 11. Mai / Saturday, May 11<sup>th</sup>

1537 – 2477 12 – 20 Uhr / 12 p.m. – 8 p.m.

Unseren umfangreich bebilderten Online-Katalog finden Sie unter  
[www.nosbuesch-stucke.berlin](http://www.nosbuesch-stucke.berlin)

*Please view the richly illustrated catalogue on our website*  
[www.nosbuesch-stucke.berlin](http://www.nosbuesch-stucke.berlin)

*We gladly supply you with descriptions and condition reports in English,  
further details, and images on request.*

Es gelten nicht die Vorschriften des Verbrauchsgüterkaufs (§ 474 BGB).

*The regulations for the purchase of consumer goods of the German Law (§ 474 BGB) do not apply.*



**B | D | K**

Nosbüsch & Stucke GmbH  
Fasanenstraße 28 — 10719 Berlin — Germany  
Telefon 0049 (0)30 88 92 20 90 — Fax 0049 (0)30 88 92 20 91 99  
E-mail [auktion@nosbuesch-stucke.berlin](mailto:auktion@nosbuesch-stucke.berlin) — [www.nosbuesch-stucke.berlin](http://www.nosbuesch-stucke.berlin)

HRB 157748 B

Geschäftsführer — Manfred Nosbüsch, Harald Stucke, Dieter van Reimersdahl  
USt.-ID-Nr./VAT No. DE 294512005 — Steuer-Nr. 27/458/33750

## SAMMELN – EINE UNBÄNDIGE LEIDENSCHAFT

Sammeln an sich ist ein urzeitlicher Instinkt, der noch in jedem Kind wieder lebendig wird. Dieser Trieb ist von kulturellem Wert, da er aufs Konservieren, Aufbewahren dessen zielt, was ansonsten der Vergänglichkeit anheimfällt. Sein Reiz liegt auch darin, dass über den Aufbau einer Sammlung der Sammler allmählich ein Werk aufbaut, das über seine eigene Zeitlichkeit hinausgehen kann: große Sammler haben sich ein kleines Stück weit in die eigene Unsterblichkeit hineingebaut. Doch auch jeder gelebte Augenblick kann dem passionierten Sammler fiebrig werden, wenn er glaubt, ein Stück gefunden zu haben, das seiner Sammlung noch fehlt. Im schlimmsten Falle wird er, der Begründer seiner Sammlung, zu deren Knecht, und seine anfängliche Freiheit verwandelt sich zur Sucht, die ihn beständig auf Jagd sein lässt. Da Sammeln allgemein seine Wurzeln im Erotischen hat, im analen Trieb nämlich, ist diese Sucht die eines Erotikers.

Der Sammler von Erotica sammelt somit konsequent und unweglos gleich an den Wurzeln dieses Triebes.

Erotische Kunst kennen wir seit Jahrtausenden. Oft war sie Ausdruck einer Feier des Lebens. In der Geschichte des christlichen Abendlandes wurde sie aber oft verfemt, verpönt, vernichtet und so zu einer unterirdischen Existenz verurteilt. Stets war es ein Verlangen nach Freiheit, das in ihr sich seinen Ausdruck suchte. Es waren Sammler, die gegen alle moralischen Verdikte dieser Kunst dann Asyl gewährten. Erotica müssen nicht immer den hohen Anspruch erfüllen, „Kunst“ zu sein: wir finden Erotica in allen kulturellen Ausformungen, vom Anspruchvollsten bis zum Banalsten, ja Vulgärsten; immer aber bleiben diese Objekte kulturgeschichtliche Dokumente, die uns etwa über die jeweilige gesellschaftliche Zurichtung des Sexualtriebes und der Erotik berichten.

Es gibt Zeiten, die dem Eros günstig gesonnen sind, und Zeiten, die eher von seinem Gegenspieler Thanatos geprägt werden. Im Augenblick, ja seit ungefähr Mitte der 90er-Jahre, dominiert wieder das hässliche Bild von Eros: ein Bild geprägt von Aggressivität, Missbrauch und Gewalt, dazu gebrandmarkt vom Thema AIDS. Kunstskandale in der letzten Zeit zeigen, dass unter dem Einfluss des amerikanischen Puritanismus, aber auch eines falsch verstandenen Feminismus die Freiheit der Kunst wieder gefährdet ist. Unbemerkt breitet sich die Zensur wieder aus. „Unbemerkt“, weil wir manchmal nicht mehr erfahren, was uns im Namen einer Moral vorenthalten wird...

Der Sammler aber erhebt Einspruch gegen diese Tendenzen, wenn auch manchmal nur klammheimlich, „sous le manteau“.

Hans-Jörg Döpp



# *UN VÉRITABLE AMATEUR ....*



Foto: © Alexandre Dupouy, Paris

**Hans-Jürgen Döpp**, geb. 1940. Studium der Soziologie und der Pädagogik. Langjährige Tätigkeit als Lehrbeauftragter für psychosexuelle Sozialisation an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main. Unterrichtete an einer Frankfurter Realschule. Sammelt seit 50 Jahren auf dem Gebiet der erotischen Kunst. Arrangierte viele Ausstellungen im In- und Ausland. Maßgeblich verantwortlich für den Aufbau des Erotik-Museums in Berlin, das er bis 2000 kuratierte. Autor einer Vielzahl von Büchern zur erotischen Kunst. 2004 Ehrenprofessor am Lehrstuhl für erotische Kunst am (privat getragenen) Institut für Sexualwissenschaften, St. Petersburg. Kuratierte 2008 eine Ausstellung erotischer Kunst am Museo des Bellas Artes in Havanna/Cuba. Betreibt unter dem Namen [www.venusberg.com](http://www.venusberg.com) ein virtuelles Museum erotischer Kunst. Eröffnete 2015 mit einem Sammlerfreund in Köln das Venusberg-Erotik-Museum ([www.venusberg.koeln](http://www.venusberg.koeln)) und gibt unter der Adresse [www.aspasia.de](http://www.aspasia.de) eine eigene Buchreihe zur Erotischen Kunst heraus.



### COLLECTING – AN UNBOUNDED PASSION

*Collecting itself is a primeval instinct that is still alive in every child. This drive is of cultural value, as it aims at preserving, what otherwise succumbs to transitoriness. Its charm lies in the fact that by constructing a collection the collector gradually builds a work that can go beyond its own temporality: great collectors have built themselves a little way into their own immortality. But every lived moment can also make feverish the passionate collector if he believes he has found a piece that his collection still lacks. In the worst case, he, the founder of his collection, becomes his servant, and his initial freedom becomes an addiction that keeps him on the hunt. Because collecting generally has its roots in the erotic, in the anal drive, this addiction is that of an eroticist.*

*Thus the collector of Erotica collects consistently and without detours immediately near the roots of this instinct.*

*We have known erotic art for millennia. Often it was the expression of a celebration of joy of life. In the history of the Christian Occident, however, it was often ostracized, frowned upon, destroyed and thus condemned to an existence in underground. It was always a desire for freedom that sought expression in it. It were collectors who then against all moral verdicts granted asylum to this art. Erotica do not always have to fulfill the high demand of being "art": we find erotica in all cultural forms, from the most pretentious to the most banal, even the most vulgar; however, these objects always remain cultural-historical documents, which tell us about the respective social adaptation of the sexual drive and the erotic.*

*There are times that are favorable to the Eros, and times that are more influenced by its antagonist: Thanatos. Right now, since about the middle of the 90s, the ugly image of Eros dominates again: a picture characterized by aggressiveness, abuse and violence, branded by AIDS. Art scandals in recent times show that under the influence of American Puritanism, but also a misunderstood feminism, the freedom of art is in danger again. Unnoticed, the censorship spreads again. "Unnoticed" because sometimes we do not know anymore what we are being denied in the name of morality ...*

*The collector, however, objected to these tendencies, although sometimes only secretly, "sous le manteau"*

*Hans-Jörg Döpp*

**Hans-Jürgen Döpp**, born in 1940. Studied sociology and educational theory. Long-time work as a lecturer for psychosexual socialization at the Johann Wolfgang Goethe-University in Frankfurt am Main. Taught as a teacher at a Secondary School. Has been collecting for 50 years in the field of erotic art and owns one of the biggest graphic collections in Europe. Arranged many exhibitions at home and abroad. Decisively responsible for the construction of the Erotic Museum in Berlin, which until 2000 he curated. Author of numerous books on erotic art. 2004 Honorary Professor at the Department of Erotic Art on the (privately sponsored) Institute for Sexual Science, St. Petersburg. Curated 2008 an exhibition of erotic art at the Museum of Bellas Artes in Havana / Cuba. Operates under the name [www.venusberg.com](http://www.venusberg.com) a virtual museum of erotic art. Opened in 2015 with a collector's friend in Cologne the Venusberg-Erotic Museum ([www.venusberg.koeln](http://www.venusberg.koeln)) and publishes under the address [www.aspasia.de](http://www.aspasia.de) an own book series on erotic art.

1411

**Aigner, Fritz (zugeschrieben).** Ohne Titel. (Die Schöne und das Biest). Aquarellfarben über schwarzer Feder auf dünnem Velin. Um 1970. Blattmaße: 21 x 30 cm.

600.-

Charakteristische Arbeit des österreichischen Künstlers Fritz Aigner (1930-2005), der sich in seiner 1970 erschienenen Graphikserie erstmals intensiv mit dem Phänomen sich trotz großer Unterschiede intensiv anziehender Paare auseinandersetzte. - Verso mit Spuren einer früheren Montierung, sonst sehr gut.



1412

**Apoux, Joseph.** Alphabet Porno-graphique. Folge von 25 (von 26) handkolorierten Original-Radierungen. Paris, um 1880. Plattenmaße: 15,5 x 15,5 cm. Blattmaße: 26 x 20 cm.

1.500.-

Anonym erschienen. - Burt, Dictionary of Erotic Artists, 17. - Ohne Titelblatt und ohne den Buchstaben "K". - Joseph Apoux (1846-1910) war Schüler von Jean-Léon Gérôme und spezialisiert auf Aquatinta- und Kaltnadelradierungen, stellte ab 1880 aus und nahm 1886 an der "Exposition Internationale du Blanc et Noir" teil. Seine Werke waren sehr gefragt. - Alle Blätter im Rand braunfleckig, Blatt "A" stark gebräunt und teils sporflechtig, Blätter "B" bis "G" teils stärker braunfleckig im unteren weißen Rand, teils mit kleineren Randeinrissen.



### 1413

**Avril, Paul.** De Figuris Veneris. Suite de 19 gravures en couleurs et un frontispice. **Folge von 19 farbradierten Tafeln, jeweils mit bedrucktem Transparentpapier.** Ohne Ort, um 1910. Blattmaße: 22,5 x 28 cm. Lose in bedrucktem Original-Umschlag und Original-Halbleinwandmappe mit montiertem farbigen Frontispiz (ein Mappenflügel lose, Umschlag gebräunt).

450.-

Eins von 175 nummerierten Exemplaren. - "Cette suite destinée aux seuls souscripteurs n'a pas été mis dans le commerce." (Druckvermerk). - Suite zu einer 2-bändigen Ausgabe von "Forberg, Manuel d'érotologie classique". - Nicht bei Pia. - Tafeln verso mit kleinem Sammlerstempel.

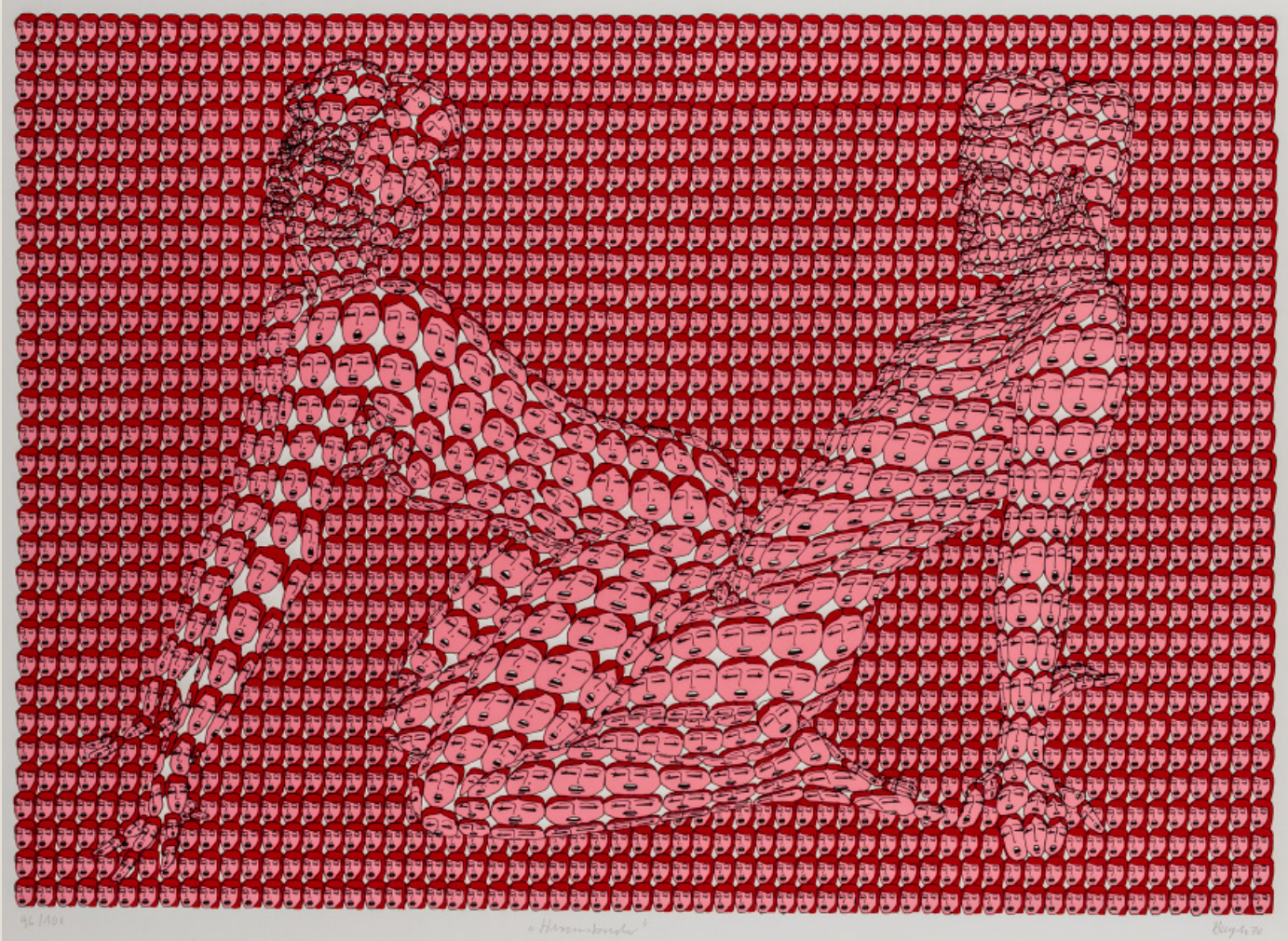
### 1414

**Balogh, István.** Partajare. **Folge von 6 kolorierten Original-Lithographien, auf Karton montiert.** Ohne Ort, um 1920. 24 x 25 cm. Lose in Kartonmappe der Zeit (Flügel lose).

450.-

Seltene Folge des aus dem rumänischen Großwardein (Oradea, ungarisch Nagyvárad) stammenden Malers und Graphikers István Balogh (1890-1956). - Die Tafeln jeweils mit dem Signet des Künstlers. - Blattmaße: je ca. 21 x 15 cm.



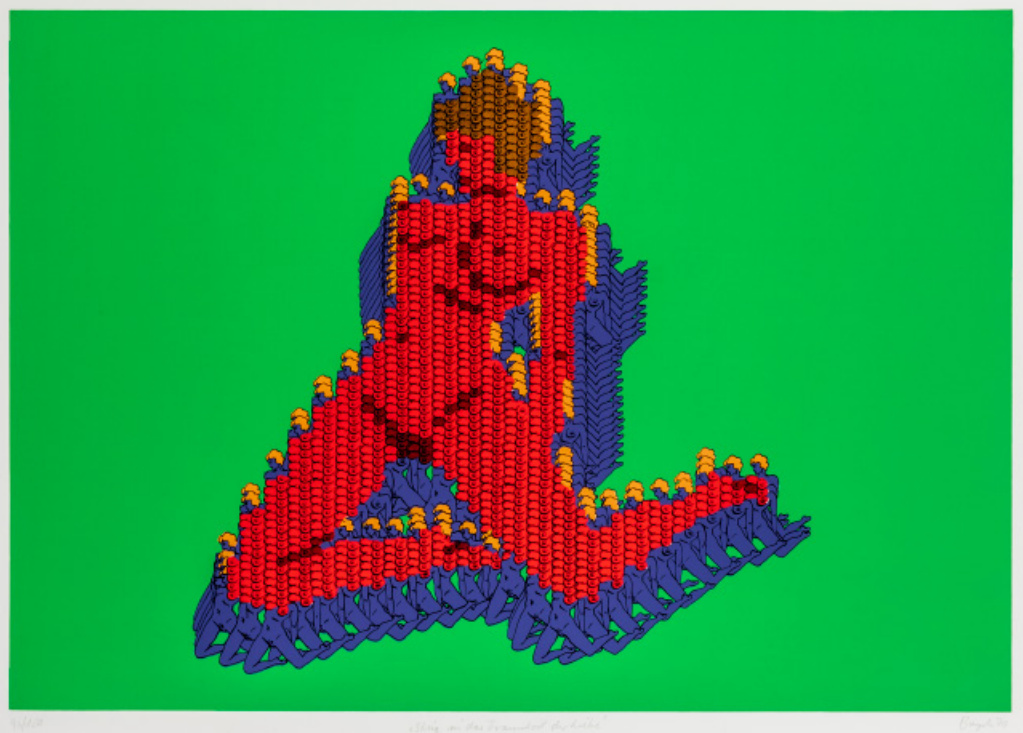


1415

**Bayrle, Thomas.** Feuer im Weizen. 9 Farbsiergraphien auf festem Velin. Bis auf das Titelblatt jeweils mit Bleistift nummeriert, betitelt sowie signiert und datiert "Bayrle 70". Exemplare: 96/100. (Frankfurt, Draier-Verlag, 1971.) Blattmaße: jeweils 47,5 x 64 cm.

7.500.-

Städtische Galerie Wolfsburg 75.  
 - Komplette Folge der erotischen Siebdrucke Bayrles, die so klangvolle Titel tragen wie "Herr + Frau Schwanz beim Tanz", "Steig in das Traumboot der Liebe" oder "Hänsels + Gretel". - Ohne die Acrylkassette, das Titelblatt im unteren Rand minimal berieben, das Blatt mit den Eheleuten "Schwanz" mit schmaler Falzspur im linken Rand, die Blattkanten der übrigen Siebdrucke teils nur minimal bestoßen.





## 1416

**Bayros, Franz von (Pseudonym: Choisy le Conin).** Erzählungen am Toiletten-tische. **Titelillustration und 15 Tafeln jeweils mit bedruckten Seidenhemdchen.** Ohne Ort, Privatdruck, 1908. 1 Bl. Titel/Inhalt/Druckvermerk. 36 x 30,5 cm. Original-Halbpergamentmappe mit montierter Deckelillustration (oberes Kapital gestaut, unteres Kapital mit kleiner Fehlstelle, Gelenke teils angerissen).

450.-

Eins von 500 (GA 510) nummerierten Exemplaren, nur für Subskribenten. - Brettschneider 15. - Alle Blätter verso mit kleinem Sammlerstempel, Titelblatt lichtrandig.



## 1417

**Bayros, Franz von (Pseudonym: Choisy le Conin).** Die Grenouillere. Ein Mappenbergwerk in 15 Blättern. Nicht im Handel. Gedruckt für Heinrich Conrad und seine Freunde. **Mit illustriertem Titelblatt und 15 Tafeln jeweils mit bedrucktem Seidenhemdchen.** München, 1907. 36 x 31 cm. Lose in Original-Halbpergamentmappe mit montiertem Deckelschild.

600.-

Eins von 500 (GA 525) nummerierten Exemplaren. - Brettschneider 50 - Stern-Szana 242: "Äußerst selten. Fehlt bei Hayn!" - Unter seinem Pseudonym Choisy le Conin erschienenes erotisches Meisterwerk. - Alle Blätter verso mit kleinem Sammlerstempel. Einige Tafeln im Rand etwas fleckig, 1 Tafel etwas gebräunt.





**1418**

**Bayros, Franz von und Emil Sartori.** Die Bonbonnière. Galante und erotische Phantasien. **12 Original-Aquatintaradierungen von Franz von Bayros und 18 Original-Aquatintaradierungen von Emil Sartori.** Wien, Stern-Rosner, 1907. 1 Bl. Titel (von 2). 36,5 x 31 cm. Lose in neuerer Halbpergament-Flügelmappe mit montiertem Deckelschild (minimal berieben).

1.200.-

Brettschneider 33 - Hayn-Gotendorf IX, 43. - In 500 (GA 530) nummerierten Exemplaren erschienen. - Das Werk erschien in 5 Lieferungen, davon Lieferung 1-2 mit je 6 Tafeln von Bayros und Lieferung 3-5 mit je 6 Tafeln von Sartori, diese mit dem Titel: "Der Hirschpark. Galante und artige Sammlung duftiger Phantasien." - Ohne Haupttitel, Druckvermerk und ohne den Text von Franz Blei. - Die Aquatintaradierungen von Bayros teils in der Platte signiert, wenige Blatt leicht ancoloriert. - 8 Tafeln von Sartori auf stärkerem Büttel, die restlichen auf feinerem Velin. - **Beiliegend:** Eine zusätzliche Tafel von Bayros aus einem anderen Werk. - Teils schwach gebräunt und minimal fleckig, kleiner roter Sammlerstempel auf Titelblatt und auf der Rückseite aller Tafeln.





1419

**Bécát, Paul-Emile.** 8 images avec leur texte. **Mit radiertem illustrierten Titel, 8 Seiten radiertem Text mit kleinen Vignetten, 8 kolorierten ganzseitigen Original-Radierungen, Extra-Suite der 8 Radierungen in Brauton und radiertem illustrierten Impressum.** Paris, ohne Verlag, 1932. 8 Doppelbl. 25 x 20 cm. Lose in Original-Umschlag mit gestochenem Deckeltitel und Vignette, in Halbleinenmappe der Zeit.

1.200.-

Eins von 79 (GA 99) handschriftlich nummerierten Exemplaren auf chamoisfarbenem Büttchen, hier extra illustriert mit der Suite der Radierungen in Brauton. - Dutel II, 1722 - Drouot, Imp. Biblio. 35: "Le chef-d'oeuvre érotique de Bécát. Très rare" - nicht bei Pia. - Der nicht genannte Künstler ist Paul-Emile Bécát (1885-1960); diese Illustrationsfolge ist seine berühmteste erotische Arbeit. - Zu jedem radierten Textblatt gehört eine der acht sehr erotischen, direkten und plastischen Original-Radierungen, dazu ein radiertes Titelblatt und radiertes Impressum. Die Textseiten enthalten unterschiedlich gestaltete Kapitelinitalien und Schlussvignetten, teils mit sehr viel Komik. - Schönes Exemplar dieser sehr raren Folge.

1420

**Bellmer, Hans.** Petit Traité de Morale. Dix gravures en deux couleurs. **Mit 10 signierten Original-Radierungen, jeweils in 2 Farben gedruckt.** Paris, Editions Georges Visat, 1968. 12 Bogen (1 weiß). 39 x 29,5 cm. Lose im Original-Umschlag mit blindgeprägtem Deckeltitel in Original-Seidenchemise mit goldgeprägtem Rückentitel und Original-Seidenschuber (Rücken der Chemise und Schuber geblichen, Kanten berieben).

4.500.-

Eins von 150 (GA 170) Exemplaren auf Vélín d'Arches. - Denoël 78-87 - Bibliothek Filipacchi 21 - Monod 1307. - Ohne den Druckvermerk. - Plattengröße: 28 x 21 cm. - Hans Bellmer wurde zu den zwischen 1966 und 1968 entstandenen Radierungen von Werken des Marquis de Sade inspiriert. - Radierungen verso mit kleinem Sammlerstempel. - Sauberes Exemplar.





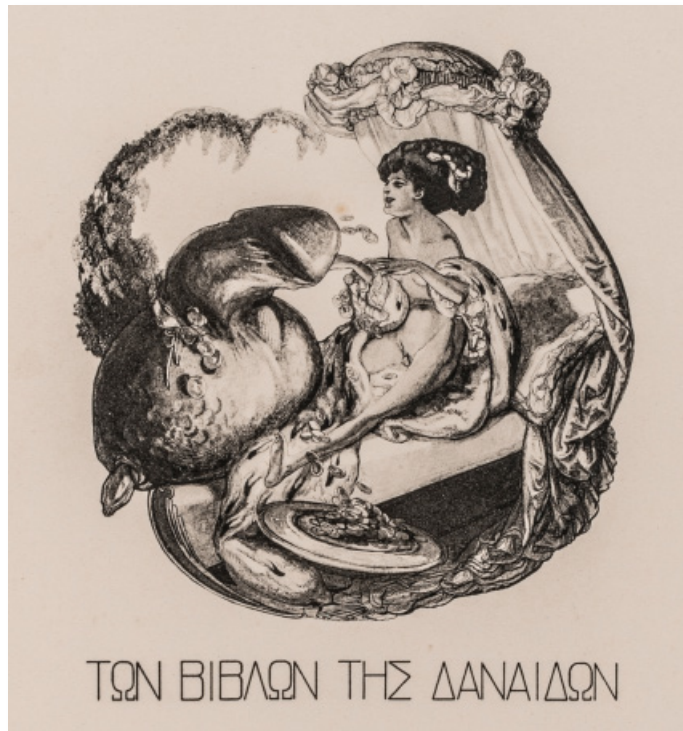
1421

**Blaine, Mahlon.** Venus Sardonica. Folge von 49 Tafeln und 1 Original-Federzeichnung. New York, 1929. Blattmaße: 30,5 x 23 cm. Lose in Original-Leinwandmappe (Deckel lose).

7.500.-

Erste Ausgabe. - Eins von 50 Exemplaren. - Jedem der Exemplare wurde 1 Original-Zeichnung (23 x 33 cm) beigegeben. Ohne Titelblatt erschienen. (Einer späteren Ausgabe, New York, 1939, wurde ein Titelblatt beigegeben: Venus Sardonica. 50 Extravaganzas). - Sehr seltenes Werk des amerikanischen Künstlers Mahlon Carradin Blaine (1894-1969), "the only American artist to produce an important erotic album." (Gershon Legman). - "Blaine's coming of age was by way of the 1920s bohemian culture of California, and he seemed well attuned to a modern artist's sensibility of nudity, sensuality and sexuality, no doubt reserving a portion of his portfolio as a home for demons, damsels, creatures and creaturettes, nakedly engaged in one improbable interaction or another... one of each of the fifty original drawings was put into a red folder along with prints of the other 49... There was no title page, no limitation page, no typography at all." (Roland Trenary, Mahlon Blaine: One-Eyed Visionary). - Tafeln verso mit kleinem Sammlerstempel. Tafeln etwas gebräunt, Kanten teils etwas bestoßen. Original-Zeichnung rückseitig mit Montagespuren.



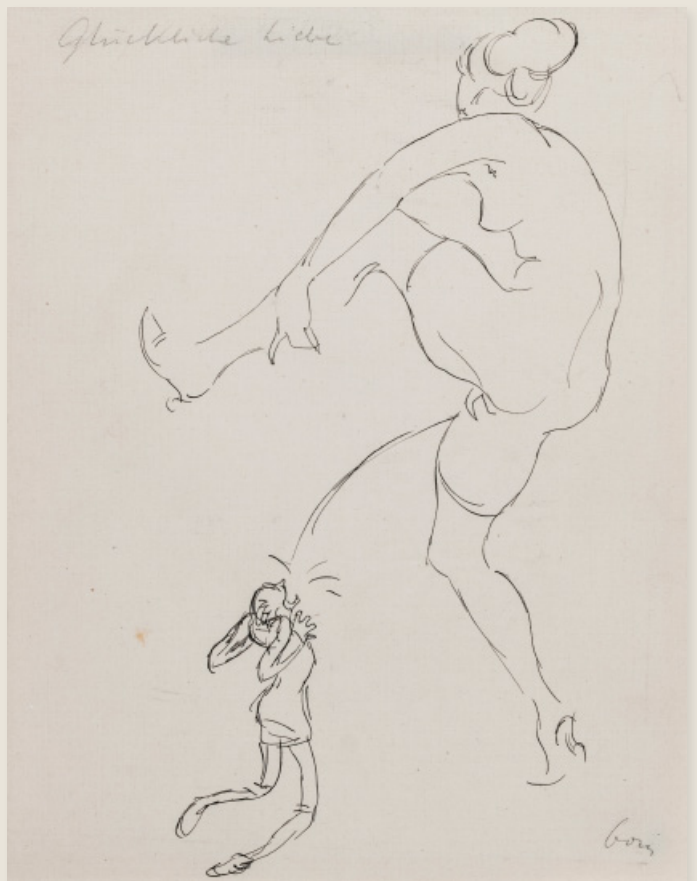


1422

**Bonestoc, Venu de (das ist: Franz von Bayros).** Ex Libris die sie nicht tauschten. Von Venu de Bonestoc. **Mit 21 montierten Exlibris in Lichtdruck.** Paris, London und Wien, Privatdruck, 1909. 42 nn. Bl. aus stärkerem Karton. 23,5 x 16,5 cm. Original-Halbpergamentband mit goldgeprägtem Rückentitel.

600.-

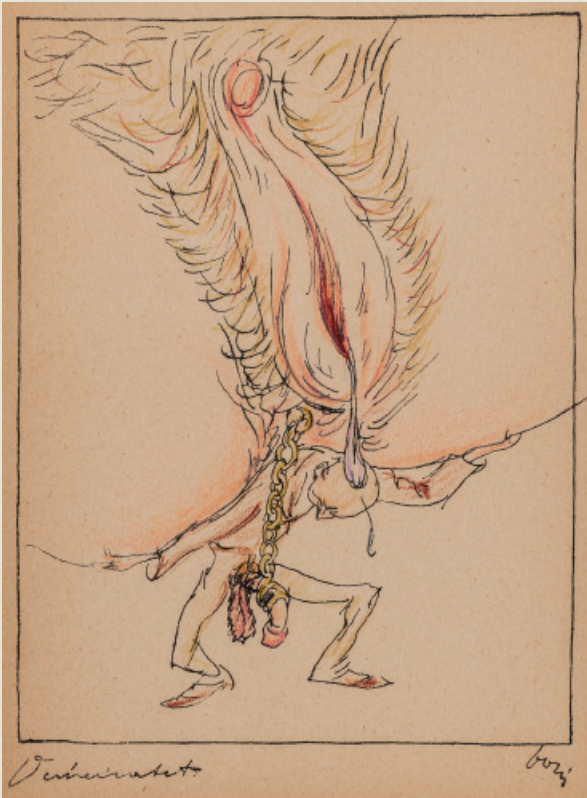
Privatdruck in einer einmaligen, nummerierten Auflage. - Brettschneider 86 - Hayn-Gotendorf IX, 43. - Jedes Exlibris mit einem Vorblatt, auf dem der Titel gedruckt ist. - Exlibris auf Innendeckel. - Gutes Exemplar.



1423

**Boris, László. 28 Original-Tuschzeichnungen, jeweils in Bleistift signiert und betitelt.** Unter Passepartouts. Blattmaße: je ca. 16,5 x 13 cm. Lose in Leinwandmappe.

3.000.-



1424

**Boris, László.** Ekel. 20 Zeichnungen. **Lithographischer Titel und 20 (9 handkoloriert) Original-Lithographien.** Budapest, 1919. Blattmaße: 20,5 x 15 cm. Lose in Original-Halbleinenmappe.

600.-

Seltene erste Ausgabe. - Die Lithographien jeweils im Stein signiert und betitelt. - Die Mappe gilt als Vorstufe zu seinen 1921 mit 64 Blatt erschienenen "Erotischen Phantasien", bei denen die meisten hier vorhandenen Motive wieder aufgegriffen wurden. - Tafeln verso mit kleinem Sammlerstempel. Etwas gebräunt.

1425

**Boris, László.** Erotische Phantasien. **Mit 64 handkolorierten Original-Federlithographien.** Ohne Ort, Privatdruck im Auftrage der Subskribenten, 1921. 1 Bl. Titel. Blattmaße: 29,5 x 22,5 cm. Lose in Original-Halbleinenmappe (Kanten berieben).

1.800.-

Bilderlexikon II, 157 (gibt 45 Lithographien an). - Innendeckel mit handschriftlicher Nummerierung "Nr. 8". - Sehr seltenes, in wohl nur kleiner Auflage erschienenenes erotisches Mappenwerk des ungarischen Graphikers László (Wladislaus) Boris (1897 Budapest - 1924 Menton/Frankreich), hier in einem um 19 Lithographien erweiterten Exemplar. Boris lebte nach Aufenthalt in Paris ab 1920 in München und war dort u.a. für den Simplicissimus tätig. Nach Erkrankung an der Schwindsucht verbrachte er seine letzten Lebensmonate in Menton. - "In Erfindung und Zeichnung ganz ungewöhnliche Blätter, die zu den besten gehören, was die letzten Dezennien an erotischer Kunst hervorgebracht haben." (Bilderlexikon). - Die Tafeln mit handschriftlicher Legende in Bleistift. Tafeln 1-45 mit gedruckter fortlaufender Nummerierung, Tafeln 46-64 mit handschriftlicher Nummerierung. - Titelblatt im linken Rand geknickt und mit kleinen Einrissen, Tafel 1 mit Knickspur im oberen Rand, sonst in gutem Zustand.



1426

**Bremer, Uwe.** De Sade 3. 7 Radierungen zur Philosophie im Boudoir. **Titelblatt und 7 (6 farbige) signierte Original-Radierungen.** Hamburg, Merlin, 1968. 25 x 16, 5 cm. Original-Ledermappe (gering berieben).

300.-

Merlin Mappe Nr. 3. - Eins von 100 nummerierten Exemplaren. - Illustrationen zu Band 3 der Ausgewählten Werke des Marquis de Sade. - Kleiner Sammlerstempel auf Titel und verso Tafeln.





1427

**Christophe, Franz.** Venus und Tannhäuser. Improvisationen zu einem erotischen Thema Aubrey Beardsley's. **Folge von 30 (inkl. 2 Titel und Druckvermerk) Original-Radierungen in Rot- und Blaudruck, jeweils unter Passepartout.** Charlottenburg, Hoennicke, 1916. Unterschiedliche Formate.

1.200.-

Eins von 9 nummerierten Exemplaren, hier die Nr. 1. - Aus der Sammlung des Herzogs J. R. de Esseintes, IV. Druck. - Sennewald 30 - Backe 7. - Offenbar in mehreren verschiedenen Zusammenstellungen ausgegebenes Mappenwerk (wie manch anderer Hoennickedruck auch): Sennewald führt 3 Varianten mit 30, 16 und 11 Radierungen auf, Backe nennt 2 mit jeweils 14 Blättern. - Die Folge besteht aus 2 illustrierten Titeln, Druckvermerk, 15 Illustrationen und 12 Initialen (darunter 2 verworfene). Plattenmaße: von 5,5 x 5,5 cm bis 17 x 12 cm. - Kleiner Monogrammstempel im unteren linken Blattrand, kleiner Sammlerstempel verso. - Sauberes Exemplar.



1428

**Collot, André.** Jeunesse. 12 vernis mous coloriés tirés à 60 exemplaires réservés aux Amis de l'Artiste. **12 kolorierte Kupferstiche.** Paris, 1933. 1 Bl. Titel. 23,5 x 26,5 cm. Lose in illustriertem Original-Umschlag und Original-Halbpergamentmappe mit montierter Deckelillustration (Kapital bestoßen, gering fleckig).

1.200.-

Eins von 60 Exemplaren, anonym erschienen. - Dutel II, 1786. - Blattmaße: 22 x 25 cm. Bildgröße: 14 x 18 cm. - André Collot (1897-1976), französischer Illustrator, Graphiker und Maler veröffentlichte, meist klandestin, zahlreiche erotische Folgen, illustrierte aber auch Werke der Weltliteratur. - Ein Mappenflügel lose, sonst gutes Exemplar.



1429

**D'Aulaire, Edgar Parin.** Folge von 10 **Original-Farbradierungen.** Um 1925. Blattmaße: 28 x 37,5 cm. Plattenmaße: 14 x 17,5 cm. Lose in neuem Halblederchemise mit Schubler.

900.-

Seltene und wohl auch einzige erotische Folge des vor allem als Kinderbuch-Illustrator bekannten Edgar Parin d'Aulaire (1898 München - 1986 Wilton, USA). - Eine Radierung in der Platte monogrammiert "EP". - Verso mit kleinem Sammlerstempel.



1430

**Derkovits, Jules.** Pandämonium. Lithographies originales. A Cythère. **Lithographische Titelvignette und 12 Original-Lithographien.** Ohne Ort und Drucker, 1924. Blattmaße: 37 x 27,5 cm. Lose in Original-Halbkleinmappe mit montiertem illustrierten Deckelschild (Kanten wenig berieben).

360.-

Eins von 300 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk vom Künstler signiert. - Hayn-Gotendorf IX, 125 (unter falschem Namen). - Seltene erotische Folge des ungarischen Künstlers Jules Derkovits (eigentlich Gyula József Derkovits, 1894-1934), der Zeit seines Lebens von Krankheiten heimgesucht wurde und mit nur 40 Jahren in Budapest starb. - Titel und Tafeln verso mit kleinem Sammlerstempel. - Gutes Exemplar.



1431

**Deveria, Achille und andere.** Sammlung von 8 farbigen Lithographien. Frankreich, um 1840. Bildgrößen: ca. 28 x 22 cm.

750.-

6 Lithos auf Karton montiert, 2 im Rand etwas fleckig und teils mit kleinen Einrissen.



1432

**Erler, Fritz.** Der Heilige Priapus. 2. Folge nur für die Freunde des Künstlers. **Folge von 11 (inkl. Titel) signierten Original-Radierungen, jeweils unter Passepartout,** Ohne Ort, Privatdruck, um 1927. 35,5 x 27 cm. Lose in Original-Pappschachtel (Kanten berieben).

600.-

Hayn-Gotendorf IX, 467 - Bilder-Lexikon II, 345. - Blattformat: ca. 30 x 22,5 cm. - Tafeln verso mit kleinem Sammlerstempel. - Gutes Exemplar.



1433

**Erlers, Fritz.** Der heilige Priapus. **Kolorierter lithographischer Titel mit montierter und signierter Original-Radierung und 12 signierte Original-Radierungen, jeweils unter Passepartout montiert.** Ohne Ort, um 1926. 43,5 x 33,5 cm. Lose in Halbleinenmappe mit Schließband (Deckel etwas berieben).

900.-

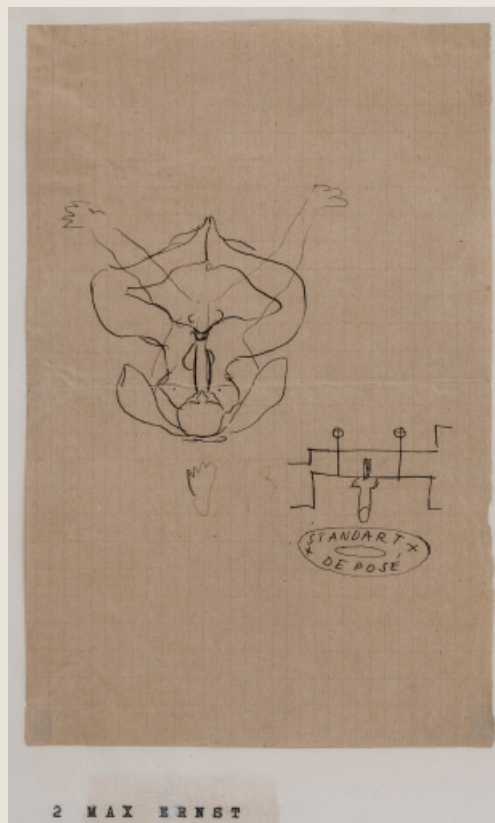
Hayn-Gotendorf IX, 467 - Bilder-Lexikon II, 345. - Seltenes Mappenwerk, in wohl nur kleiner Auflage erschienen ("Privat-Drucke nur für Freunde des Künstlers"). - Unterschiedliche Bildformate. - "In diesen künstlerisch hervorragenden Radierungen wird der Priapus als Herr der Welt in verschiedenen Funktionen dargestellt. In der Idee wie in der Ausführung von großem Können zeugend." (Bilder-Lexikon). - Tafeln verso mit kleinem Sammlerstempel. - Titelblatt und Passepartouts etwas braunrandig, Titelblatt mit Einriss im linken Rand.

1434

**Erlers, Georg.** Erotische Szenen. **6 (5 signierte) Original-Zeichnungen in Bleistift, Farbstift und Tusche, jeweils auf Karton montiert.** Um 1925. Blattmaße: 18 x 25 cm bis 27,5 x 35 cm. Lose in moderner Leinwandmappe.

900.-

Georg Erler (1871-1950), Mitglied der Künstlervereinigung Dresden und von 1913 bis 1937 Professor für figürliches Zeichnen an der Dresdner Kunstgewerbeakademie. Bekannt vor allem durch seine Karikaturen. - Die unsignierte Zeichnung von Erler betitelt, hier wurde wohl durch knappen unteren Randbeschnitt die Signatur mit entfernt.

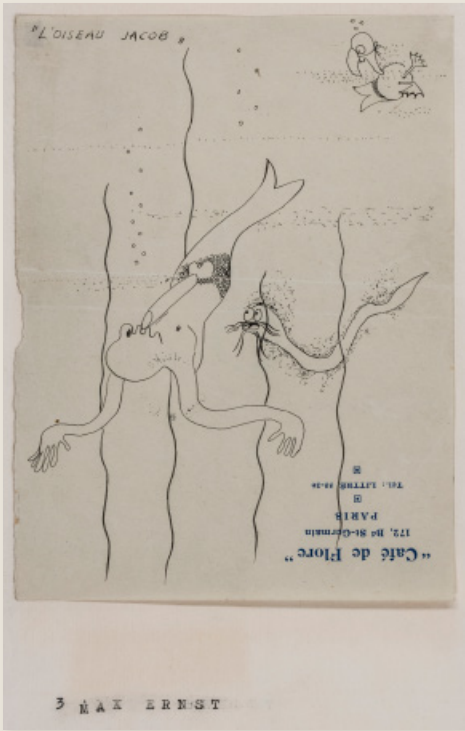


1435

**Ernst, Max (zugeschrieben).** Max Ernst. Pet karikatur Max Jakobs 1929. (Karikaturen auf Max Jakobs). **Mit 5 Original-Zeichnungen (1 in Bleistift, 4 in Tusche), jeweils auf Büttenpapier montiert.** Paris, 1929. 1 Bl. Titel/Text. 31 x 22,5 cm. Lose in modernem schwarzen Maroquinband mit silbergeprägtem Deckeltitel ("Max Ernst") im Schubler.

3.000.-

Maschinenschriftlicher Titel und Kommentar des Sammlers Frantiska (Frantisek) Venerly verso auf Tschechisch: "Diese 5 Karikaturen entstanden in An-



wesenheit des Architekten Alfred Neumann im Café de Flore in Paris im Jahre 1929. Von ihm erwarb diesen Komplex Frantisek Venera in Brünn. Die Authentizität der Zeichnungen von Max Ernst bestätigte im Jahre 1967 Josef Sima dem Architekten Mirek Veneri in Paris. Beim Entstehen der Zeichnungen laut Mitteilung Neumanns war auch anwesend der Komponist Arthur Honegger, der nur ideell an den Zeichnungen teilnahm. Der erste Besitzer des Komplexes war Adrian Bruelet, der die Zeichnungen dem Architekten Alfred Neumann um das Jahr 1935 herum verkaufte." - Die Tuschzeichnungen handschriftlich betitelt mit "Standart Deposés" und "L'Oiseau Jacob" (3), eine davon auf Papier mit gedrucktem Briefkopf "Café de Flore". - Blattmaße: ca. 18 x 13,5 cm. - Trägerpapiere verso mit Sammlerstempel ("sbirka frantiska venery"). - In sehr gutem Zustand.

## 1436

**Fameni.** L'innocente en descentrice. **Folge von 21 Original-Bleistiftzeichnungen** auf Velin. Wohl Frankreich, um 1940/50. Blattmaße: jeweils ca. 31 x 21 cm.

1.800.-



Wer sich hinter dem Pseudonym "Fameni", auch "Fameni Leporini", verbirgt, ist nicht bekannt. Vermutet wird ein französischer Künstler. - Die 21 Original-Zeichnungen liegen lose in einem handschriftlich betitelten und mit "Fameni" bezeichneten Papierumschlag. 20 der sind Blätter sind nummeriert. Bei den Nummern 1-15 handelt es sich um die wohl vollständige als "Trop d'intérêt" bekannte Folge von Fameni, bei den Nummern 20-23 und 25 um die als "L'inévitable" bekannte Folge. Das unnummerierte Blatt gibt eine "grande orgie" wider. - Etwas gebräunt und partiell minimal fleckig, die "Orgie" verso mit Montierungsspuren und bezeichnet "Fameni".



1437

**Fingesten, Michel.** 10 Radierungen über das Thema Mütter. Dichtungen von Rudolf Leonhard. **Mit 10 (inkl. Titel) signierten Original-Radierungen.** Berlin, Verlag der Neuen Kunsthandlung, 1920. 9 Bl. Text. 42,5 x 33,5 cm. Original-Halbpergament mit lithographischer Deckelillustration von Fingesten.

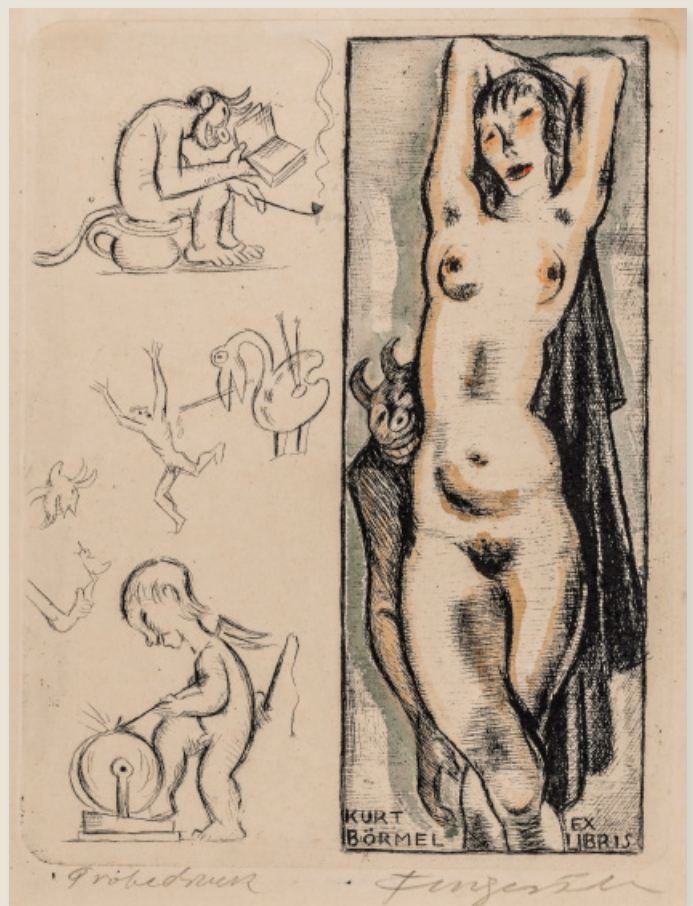
1.500.-

Eins von 85 (GA 100) nummerierten Exemplaren. - Nechwatal S. 98. - Pommeranz-Liedtke S. 181. - Druck der Graphiken bei O. Felsing, Berlin, Text und Einband von Otto von Holten. - Sehr gutes Exemplar.

1438

**Fingesten, Michel.** 21 Improvisationen. **Aquarellierter Titel, 19 (18 aquarelliert und signiert) Original-Lithographien (17) und Original-Radierungen (2) sowie 2 (1 signiert) aquarellierte Original-Bleistiftzeichnungen, jeweils montiert.** Ohne Ort, wohl Berlin, um 1920. Unterschiedliche Formate. Lose in Halbleinenmappe der Zeit mit Schließbändern (untere Kanten stark bestoßen, teils mit kleinen Fehlstellen).

1.800.-



Sammlung mit meist erotischer Gelegenheitsgraphik, darunter auch einige Exlibris. Die beiden Bleistiftzeichnungen sind "Autarkie" (7,5 x 14 cm) und "Elegie" (23 x 20,5 cm) betitelt. Die aquarellierten Exlibris vielleicht als endgültige Vorlagen für die endgültigen Farblithographien gedacht und als solche meist bei Nechwatal verzeichnet. - Graphiken teils in oberen Ecken mit Montagespuren, Kartons in Außenrändern und Schnitt teils rotfleckig, Titelblatt etwas wasserfleckig.

1439

**Fingesten, Michel.** Psycho-analytische Glossen. Folge von 12 signierten Original-Radierungen in unterschiedlichen Formaten, unter 9 Passepartouts montiert. Ohne Ort, 1915. 50 x 35,5 cm. Original-Halbleinwandmappe mit in Vorderdeckel eingelegetem Original-Aquarell mit eigenhändigem Titel in Braunstift (Gelenke teils eingerissen).

1.800.-

Erste Ausgabe. - Nechwatal S. 97 - Vgl. Slg. Nordmann I.137. - Eine der frühesten Graphikfolgen Fingestens, von der Psychoanalyse und dem Expressionismus inspiriert. Sämtliche Radierungen in Bleistift signiert. - Titel der Radierungen: "Psychoanalytische Glossen", "Die Reservisten", "Kann leider nicht kommen - Bin Verschnupft!", "Der Traum einer kalten Mamsell", "Rosen aus dem Süden", "Der Heros/Der Zeugefinger", "Vae Victis", "Das Konzert", "Erinnerung", "Melancolia", "Die Psychoanalytiker", Ohne Titel. - Passepartouts wenig gebräunt.



Nechwatal 97. - Frühe und sehr seltene Folge. - Mit französischen Bildtiteln in der Platte, handschriftlich bezeichnet von Fingesten auf Deutsch teils im Bild, teils im unteren Rand. - Kleiner Sammlerstempel verso Tafeln. Leicht gebräunt und im Rand teils etwas fleckig.

1440

**Fingesten, Michel.** Vision d'Amour Bizarre. 10 eaux fortes. Folge von 10 (inkl. Titel) signierten und datierten Original-Radierungen, jeweils als Probedruck bezeichnet. Berlin, 1917. Blattmaße: 43,5 x 32 cm. Lose.

2.800.-





1441

**Francesco, Antonio.** Liebesfreude. 15 handkolorierte Tafeln, jeweils auf Kartonblättern montiert. Ohne Ort und Verlag, 1920. 1 Bl. Titel. 43 x 30 cm. Lose in Original-Halbleinwandmappe mit Deckelschild (Rücken erneuert, Ecken bestoßen).

360.-

Eins von 160 (GA 200) nummerierten Exemplaren, auf graphischem Wege vervielfältigt und mit der Hand koloriert. - Hayn-Gotendorf IX, 189. - Motivmaße: 32 x 23 cm.



1442

**FROHNER, ADOLF — Gorsen, Peter.** Körperrituale. Monografie und Werkkatalog. Mit 5 signierten Original-Radierungen von Adolf Frohner sowie zahlreichen Abbildungen. Wien, München, Jugend und Volk, 1975. 251 S., 1 Bl. 29,5 x 21 cm. Original-Halbleder mit blindgeprägter Deckelillustration und Original-Pappschuber (Vorderdeckel mit kleiner Schabstelle, Schuber etwas berieben).

300.-

Eins von 99 Exemplaren der Vorzugsausgabe B mit dem beigebundenen Zyklus "Ausbruchsversuche" (5 Radierungen, signiert und nummeriert). - Werkkatalog von Manfred Chobot. - Gutes Exemplar.

1443

**Geiger, Peter Johann Nepomuk.** 21 aquarellierte Original-Bleistiftzeichnungen. Um 1860. Blattmaße: je 32 x 24,5 cm. - **Vorgebunden: Lossow, Heinrich.** Ein treuer Diener seiner Frau. **Radierter Titel und 8 Original-Radierungen.** Paris, um 1890. Plattenmaße: 21,5 x 15,5 cm. - **Und: Bayros, Franz von.** F. B. 6 Zeichnungen. (Die Zeichnungen zu den Memoiren der Fanny Hill). **Gestochener Titel und 6 Tafeln in Heliogravüre.** Wien, Privatdruck im Stern Verlag, 1906. 32 x 24,5 cm. - Zusammen im Halblederband der Zeit (etwas berieben).

2.800.-



I. Wie Hayn-Gotendorf IX, 228 so nett beschreibt, hat Geiger (1805-1880) zu Lebzeiten nichts veröffentlicht, was irgendwie "mit den guten Sitten kollidieren könnte". Doch "in seinem Nachlaß fand man eine ganze Anzahl ultrarealistischer Zeichnungen und Aquarelle, die, obwohl in draufgängerischer Erotik das Äußerste wagend, dennoch ho-



hen künstlerischen Wert aufweisen". - 6 Tafeln rückseitig mit Montagespuren. Wenig fleckig. - II. Bilderlexikon II, 636. - Seltenes Werk von Heinrich Lossow (1843-1897), unter seinem Pseudonym Gaston Ferrand erschienen. Die Radierungen in der Platte signiert mit "Ferran Paris". Teils fleckig. - III. Hayn-Gotendorf IX, 45. - Teils etwas fleckig, Titelblatt stärker.





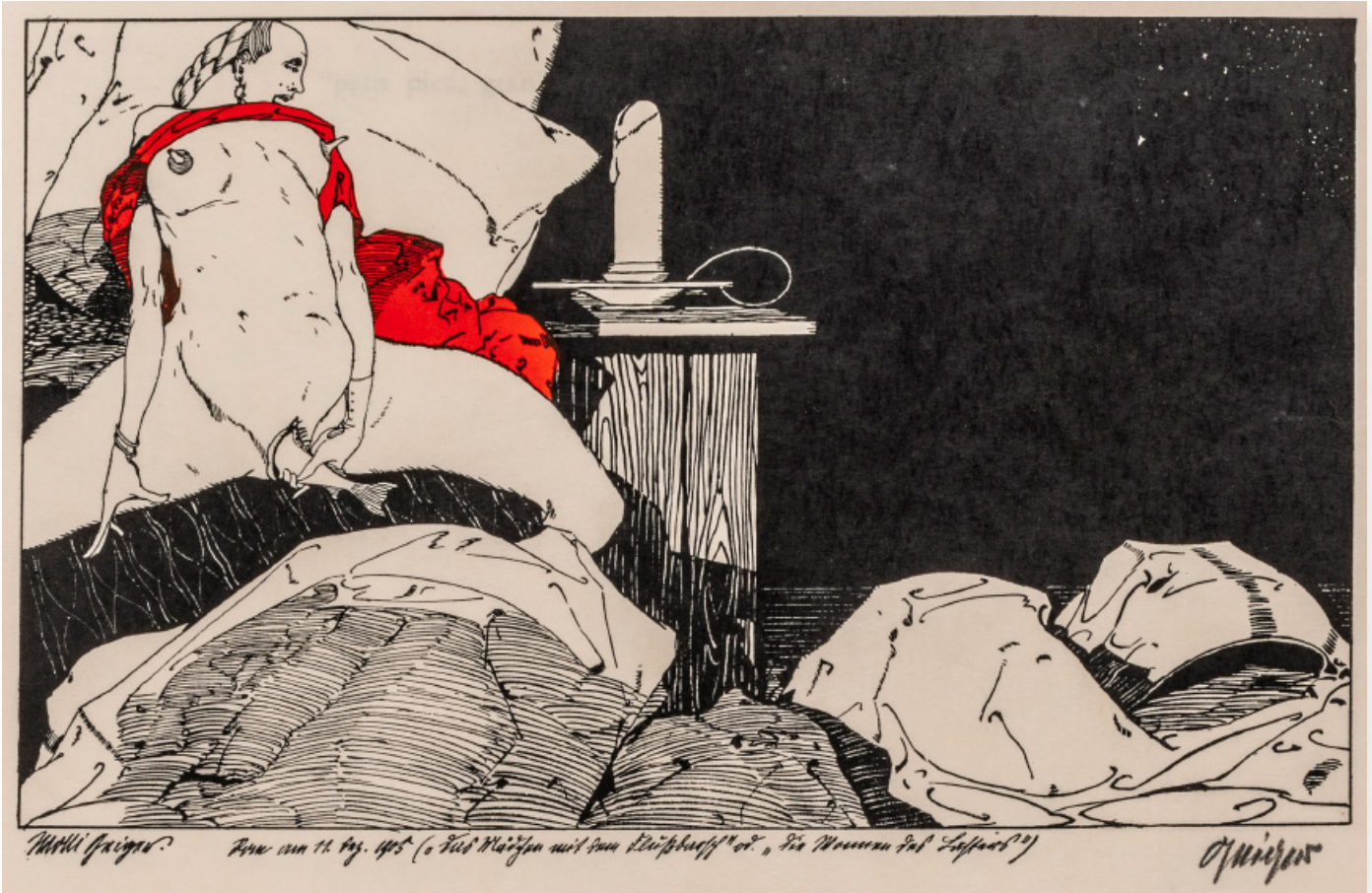
1444

**Geiger, Willi.** Geburt auf hoher See. **Gouache auf Karton, signiert und datiert.** November 1908. 37,9 x 31,7 cm. Unter Passepartout montiert.

2.400.-

Im unteren Bildrand signiert, datiert und betitelt. - Guter Zustand.





1445

**Geiger, Willi.** Das gemeinsame Ziel und Anderes. Ein Zyklus erotischer Zeichnungen. Mit einleitenden Worten aus der Todtenmesse von Stan. Przybyszewski. **Mit 12 signierten Tafeln, davon 5 in Rot und Schwarz.** München, Privatdruck, 1907. 3 Bl. (1 weiß), 11 S., 12 Bl. (1 weiß). 28,5 x 31 cm. Original-Büttenkarton mit goldgeprägtem Deckeltitel und Kordelbindung (unteres Kapital mit minimaler Fehlstelle, Ränder mit Läsuren).

1.800.-

Eins von 100 nummerierten Exemplaren, Titel und Druckvermerk von Geiger signiert. - Bilderlexikon II, 432 - Hayn/Gotendorf II, 535. - Die Tafeln auf Kaiserlich Japan. - Unbeschnitten. - Das Werk wurde kurz nach Erscheinen vom Reichsgericht Leipzig beschlagnahmt und der größte Teil der Auflage vernichtet. Druckvermerk mit 4-zeiliger eigenhändiger Notiz von Geiger: "Die ganze Auflage wurde vernichtet (Reichsgericht Leipzig)...nur 4 Exemplare (...) gerettet. G." - Erste Blätter gering fingerfleckig und im unteren Rand leicht wellig, sonst gutes Exemplar.

1446

**Geiger, Willi.** Das gemeinsame Ziel und anderes. Ein Zyklus erotischer Zeichnungen von Willi Geiger mit einleitenden Worten aus der Totenmesse von Stanislaw Przybyszewski. **Mit 12 erotischen Illustrationen in Tondruck teils in den Farben Schwarz und Rot.** München, Privatdruck, 1907. 3 weiße Bl., 24 Bl., 3 weiße Bl. 17 x 16 cm. Signierter grüner Original-Lederband mit goldgeprägtem Deckeltitel, Deckel- und Innenkantenvergoldung, Kopfgoldschnitt von "E. A. Enders, Leipzig" (Rücken erneuert, berieben).

1.200.-

Eins von 100 nummerierten Exemplaren. - "Von diesem im Jahre 1905 in Rom entstandenen Zyklus wurde in einem süddeutschen Verlag dieser Privatdruck in einer einmaligen Auflage von hundert Exemplaren hergestellt." (Druckvermerk). - Laut Bilder-Lexikon II, 432 gilt die Suite als Geigers Hauptwerk. - Mit Texten von F. Blei, Conrad Fiedler, Goethe, E. und J. Goncourt, Christian Günther, F. Schlegel, O. Weininger u. a. - Wenig gebräunt.





Willi Geiger. Rom am 17. Aug. 1905 ("Das gemeinsame Ziel")

## GEIGERS HAUPTWERK IM ORIGINAL

1447

**Geiger, Willi.** Das gemeinsame Ziel und Anderes. Gezeichnet in der heiligen Stadt Rom in den Monaten Nov. Dezember 1905 - Jan. Februar 1906. **12 signierte, teils kolorierte Original-Tuschzeichnungen auf Velin.** Jeweils in Tusche signiert, datiert und betitelt. Rom, 1905-1906. Blattmaße: 16 x 13,5 cm bis 32,5 x 28,5 cm. Unterkartons: 65,5 x 48 cm.

36.000.-

Vgl. Bilder-Lexikon Bilder-Lexikon II, 432. - Der Zyklus grotesk-erotischer Zeichnungen gilt als Geigers Hauptwerk und besteht aus den folgenden Zeichnungen: I. Titelzeichnung in Rot und Schwarz über handschriftlichem Titel. Datiert "Rom 12. Nov. 1905." Motivmaße: 14,5 x 12 cm. - II. "Das gemeinsame Ziel". In Rot und Schwarz. "Rom am 17. Dez. 1905". 34 x 22 cm. - III. "Die Hure". In Rot und Schwarz. "Rom am 15. Dez. 1905. 18,5 x 35 cm. - IV. "Lasset die Kleinen zu mir kommen". "Rom am 25. Februar 1906". 25 x 35 cm. - V. "Das Mädchen mit dem Flußbarsch" od. "Die Wonen des Lasters". In Rosa und Schwarz. "Rom am 11. Dez. 1905". 24 x 39,5 cm. - VI. "Der Fußfetischist". "Rom am 23.



Willi Geiger. Rom am 15. Aug. 1905 ("Die Hure")



Max Klinger. Rom am 20. Januar 1906 („Mariä Heimführung“)



Max Klinger. Rom am 17. Dez. 1905 („Der Lustrüssel“ oder „Die Madonna des Luffarts“)

Februar 1906". 24 x 38,5 cm. - VII. "Mariä Heimsuchung". In Rosa und Schwarz. "Rom am 20. Januar 1906". 23 x 38 cm. - VIII. "Onan" oder "Die Locke der Madame de Furiel". "Rom am 11. Jan. 1906". 30 x 27 cm. - IX. "ego ad flagella paratussum". "Rom am 28. Februar 1906". 26 x 40 cm. - X. "Der Leichenschänder". "Rom am 17. Januar 1906". 30 x 27 cm. - XI. "Der Lustrüssel". "Rom am 17. Dez. 1905". 24 x 27,5 cm. - XII. "Der Vergißmeinnicht". "Rom am 28. Februar 1906". 26,5 x 22 cm. - Die hier in Rosa kolorierten Partien wurden in den 1907 in einem "süddeutschen Verlag als Privatdruck" erschienen Bänden in Rot reproduziert. - Alle Zeichnungen auf Karton kaschiert und in Klapp-Passepartouts gesteckt, diese teils leicht gebräunt und fleckig, wenige Zeichnungen minimal berieben, sonst sehr gut.



1448

**Geiger, Willi.** Hochnotpeinliches im Gerichtssaal. **Original-Tuschzeichnung, signiert und datiert.** Florenz, 1910. 34 x 23 cm. Unter Passepartout montiert.

600.-

Im unteren Blattrand signiert, datiert und betitelt. - Guter Zustand.



1449

**Geiger, Willi.** Sammlung von **3 Skizzen, 9 Lithographien, 5 Exlibris und 1 Radierung.** Ca. 1906-1957.

750.-

Skizzen in Blei- und Buntstift (11 x 14 cm und 2 à 20,5 x 14 cm, montiert). - 8 der 9 Lithographien wohl aus einer Folge, auf dünnem Japanpapier, montiert, davon eine in Bleistift spiegelverkehrt betitelt: "Omnia ad maiorem vulvae gloriam". Blattmaße: ca. 17 x 26 cm. Eine Lithographie betitelt: "zu Lucian Hetärenbriefe", datiert 1957 und in Bleistift signiert, 34,5 x 24,5 cm. - Größe der Exlibris von 11,5 x 9 cm bis 17,5 x 15,5 cm, 3 in Radierung, 1 in Grau und Blau, datiert von 1906 bis 1918. - Original-Radierung in der Platte signiert und datiert (08), als Schlussblatt bezeichnet. Plattenmaße: 5,5 x 8,5 cm.



1450

**GEIGER, WILLI — Dehmel, Richard; Geiger, Willi.** Die Verwandlungen der Venus. 10 Radierungen von Willi Geiger zu ausgewählten Stellen aus der Rhapsodie von Richard Dehmel. **Mit 10 Original-Radierungen.** München, Bischoff und Höfle, 1909. 13 Bl. 59,5 x 48 cm. Gemusterter Original-Lederband mit eingelegetem goldgeprägten Leder-Deckelschild in Rot (Ecken wenig berieben).

1.200.-

Eins von 150 nummerierten Exemplaren, von Künstler und Autor im Druckvermerk signiert. Nummerierung vom Verleger signiert. - Hayn/Gotendorf IX, 228. - Pomeranz-Liedtke S. 182 (irrtümlich 1915). - Die Aquatinta-Radierungen breitrandig in Braun- und Schwarzton auf kräftigem Vélín-Papier gedruckt. - Eindrucksvolle und frühe erotische Graphikfolge Geigers zu den 1906 als Privatdruck erschienenen Gedichten Dehmels. - Schönes Exemplar.

1451

**Geteere, Frans de.** Spasmes. 12 Original-Radierungen jeweils mit betiteltm Transparentpapier. Paris, um 1930. 2 Bl. (Vorwort und Impressum). Blattmaße: 38 x 28,5 cm. Lose in neuerer Pergamentmappe mit eingelegtem Titelschild.

600.-

Erste Ausgabe, anonym erschienen. - Eins von 149 (GA 150) nummerierten Exemplaren auf Vélin d'Arches mit dem gedruckten Vermerk "Ne se vend nulle part". - Dutel III, 2449. - Erotisches Hauptwerk des belgischen Künstlers Frans de Geteere (1895-1968). - Die 12 explizit erotischen und künstlerisch hervorragenden Radierungen mit den Titeln: The Back Door, Paysage, Idylle, Post Coïtum, Confidence, Fidélité, Coulisses, Bachelières, Assaut, En Visite, Les Deux Soeurs, Introduction. - Tafeln verso und Vorwort recto mit kleinem Sammlerstempel. Textblätter etwas gebräunt und gering fleckig.



1452

**Grosspietsch, Curt.** Im Garten der Liebe. 8 Radierungen von X. Nur für meine Freunde als Privatdruck bestimmt. Folge von 9 (inkl. Titel) Original-Radierungen. Ohne Ort, um 1926. Blattmaße: 22,5 x 16 cm. Lose in Papiermappe der Zeit.

600.-

In kleinster Auflage erschienene Folge von dem Leipziger Künstler Curt Großpietsch (1893-1980). 5 der Radierungen vom Künstler handschriftlich betitelt und mit "X" signiert. - Leicht gebräunt.



1453

**Grützke, Johannes.** Aus dem Leben des Marquis de Sade. Beigegeben: Eine Rede Johannes Grützkes, gehalten zur Eröffnung der Ausstellung Marquis de Topor...7 signierte, datierte und nummerierte Original-Radierungen, jeweils mit bedrucktem Doppelblatt. Gifkendorf, Merlin Verlag, 1990. 2 Bl. 37 x 37,5 cm. Original-Halbleinenmappe mit Deckeltitel und Schließbändern.

500.-

Eins von 99 (GA 119) arabisch nummerierten Exemplaren. - Blattmaße: 35,5 x 35,5 cm. - Radierungen verso mit kleinem Sammlerstempel.



1454

**Henschel, Albert (zugeschrieben).** Erotisches ABC. 25 Original-Bleistiftzeichnungen auf Skizzenpapier. Um 1860. Blattmaße: ca. 10,5 x 17,5 cm.

1.200.-

Seltene erotische Graphikfolge des Frankfurter Künstlers Albert Louis Ulrich Henschel (1834-1883), der insbesondere für seine tagebuchartig geführten Skizzenbücher bekannt ist. Der Vielzeichner, dessen Motto "Nulla dies sine linea" (Kein Tag ohne einen Strich) lautete, widmet sich hier dem Liebesspiel eines jungen Paares. - Ohne den Buchstaben "J". - Die 25 losen Blatt verso mit Bleistift nummeriert sowie drei Blatt mit kleinen zusätzlichen Skizzen, etwa einer weiteren X- und B-Variante, schwach gebräunt, teils minimal fingerfleckig, Blattkanten etwas unregelmäßig.

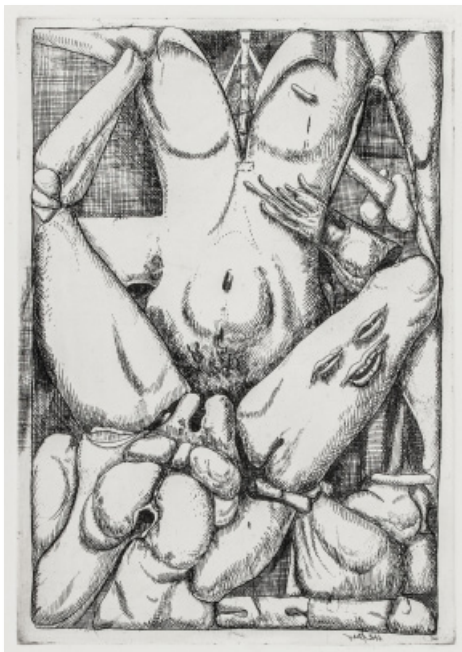


1455

**Hrdlicka, Alfred.** Wiener Blut. Mit 16 (15 farbigen) signierten Original-Radierungen. Frankfurt, Propyläen, 1974. 59 x 40,5 cm. Lose in innen und außen bedruckter Original-Kartonmappe.

3.000.-

Lewin 543ff. - Eins von 250 nummerierten Exemplaren, hier die Nr. 11. - Die Radierungen alle von Hrdlicka signiert, nummeriert und datiert (1973). - Blattmaße: 57 x 38 cm. Bildgröße: 25 x 25 cm. - Druck der Radierungen von Walther Fischer in Wien, Typographie und Ausstattung von Hans Peter Willberg. - Innenseiten der Kartonmappe mit Dokumentationen über die Anzeige und die in Berlin erfolgte kurzzeitige Beschlagnahme. Rückseite mit einem Text von Hrdlicka. - "Rein technisch fällt dieser Zyklus gegenüber allen anderen Arbeiten völlig aus dem Rahmen. Mit einer einzigen Ausnahme sind alle 16 Blätter als Farbradierung konzipiert. Die Schrift ist erstmals integraler Bestandteil der Arbeit." (Lewin) - "Im Sommer 1973 wurde der Wiener Buchhändler Wilhelm Herzog, der auch eine Galerie besaß, wegen Vertriebs pornographischer Zeitschriften und Bücher angeklagt und verurteilt. Als Protest gegen die Scheinheiligkeit, Spießigkeit und Bigotterie der damals herrschenden Gesetzeslage verfaßte Hrdlicka gemeinsam mit dem Journalisten Günther Nenning eine Selbstanzeige, in der sich die beiden als Pornographen bezichtigten und vom Staatsanwalt die gerechte Strafe forderten. Für Hrdlicka war der Aufhänger sein Zyklus "Wiener Blut." Die Radierungen waren sozusagen die Beweismittel zu dieser Selbstanzeige, gleichzeitig sind es aber Arbeiten, die ganz typisch von Hrdlickas Witz und Ironie geprägt sind ... In Österreich kam es allerdings zu keiner Verurteilung." (Lewin). - Gutes Exemplar.



**1456**

**Hülsmanns, Dieter.** Vakher. Roman. **Mit 8 signierten Original-Radierungen von Thomas Häfner.** Darmstadt, Joseph Melzer, 1968. 101 S. in 26 losen Doppelbögen. 42,4 x 29 cm. Lose in rosafarbener Original-Feinleinen-Kassette mit Rückentitel und montiertem Deckelbild im Schutzschuber (Kassette etwas angestaubt und etwas kratzspurig).

300.-

Eins von 200 (GA 300) Exemplaren, hier nicht nummeriert. - Die Radierungen in der Platte signiert. - Druck der Radierungen bei Schulgen, Düsseldorf. Kassette von der Buchbinderei Gräf, Heidelberg. - Thomas Häfners (1928-1985) surrealistische Illustrationen wirken mit ihrer untergründigen Erotik als "Ausdruck alptraumartiger Seelenzustände und einer dunklen Weltsicht". (AKL 67, 241).

**1457**

**Janssen, Horst.** Radiervorlage zu "Japanische Übertreibung" aus der Mappe "Brief an Mirjam". **Aquarell über Bleistift auf dünnem Zeichenpapier.** Signiert, als "radiervorlage" bezeichnet sowie datiert "2.7.84" links mit Bleistift. Blattmaße: 21 x 29,5 cm.

1.200.-

Vgl. Gäbler 39. - Das in der Mappe veröffentlichte Motiv wurde im "1. Zustand" vom "29.6.84" in der Platte als "zu Brief an Mirjam ... japanische Übertreibung" betitelt. Die hier vorliegende seitenverkehrte Vorlage zeigt auf der Rückseite die Punktierung für die Übertragung auf die Platte. - Verso in den oberen Ecken unter Passepartout montiert, sehr guter Zustand.





**1458**

**Kars, Georges.** Les Huzules Intimes. **Handschriftlicher Titel und 13 signierte farbige Original-Zeichnungen, jeweils auf Kartonblättern montiert.** Um 1917. Blattmaße: ca. 13,5 x 12 cm bis ca. 21 x 17 cm.

1.800.-

Georges Kars (Jiri Karpeles; 1880 Kralupy - 1945 Genf) kam wohl während seiner Stationierung an der Ostfront 1916-17 mit dem Bergvolk der Huzulen in den Karpaten in Berührung. - Titel mit kleinem Sammlerstempel, Zeichnungen verso. - In gutem Zustand.



**1459**

**Klemm, Walther.** Walpurgis. **5 signierte Original-Aquarelle und 6 signierte kolorierte Original-Radierungen.** Um 1923. Lose.

2.000.-



Wohl Vorarbeiten von Walther Klemm (1883-1857) zu einer geplanten Folge zur Walpurgisnacht, die allerdings nie erschien. - Blattmaße der Aquarelle: 35 x 25 cm, Plattenmaße der Radierungen (auf dünnem Japanpapier): 12 x 15 cm bis 15,5 x 20 cm. - Aquarelle verso mit kleinem Sammlerstempel.





## 1460

**Lambert, André.** Dix sujets aimables dans le goût antique. Inventés, dessinés, gravés en couleur, imprimés et enrichis d'une savante, préface par le Chevalier Rémy. Se trouve à Cythère et ne se vend nulle part. **Gestochener Titel, 3 Tafeln gestochener Text mit figürlichen Bordüren, gestochenes Kolophon und 10 farbige Aquatintatafeln, jeweils montiert.** Paris, 1917. 32 x 25,5 cm. Halbmaroquinband der Zeit, Kopfgoldschnitt.

1.800.-

Erste Ausgabe. - Eins von 100 (GA 110) nummerierten Exemplaren, hier nicht nummeriert. Mit der Radierung "L'Amour Astronome", die in der 2. Ausgabe ausgetauscht wurde. - Dutel II, 1411 - Pia 349f. - Am Schluss eingebunden: 2 Blatt Text von André Lambert (Prospekt). - Alle Tafeln in Bleistift mit "Remigius Eques" signiert und in der Platte 1916 und 1917 datiert. - Tafeln verso mit kleinem Sammlerstempel. - Schönes Exemplar.

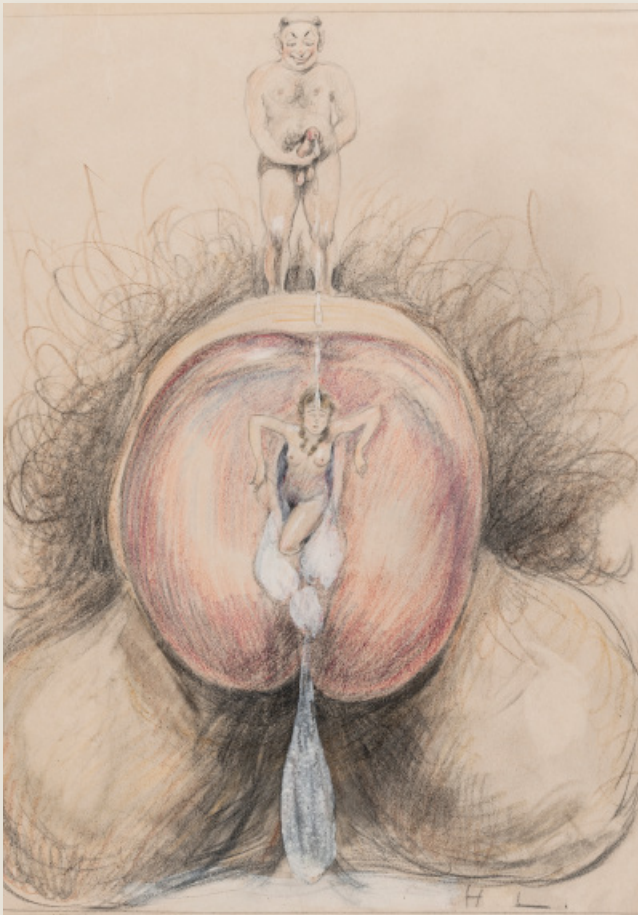
## 1461

**Laurence, Guy de (das ist: Erich Godal).** Das Lusthaus der Knaben. Folge von 10 (inkl. Titel) kolorierten Original-Lithographien, jeweils mit Bleistift signiert. Berlin, 1922. 41,5 x 31,5 cm. Lose in Original-Pappmappe (stärker berieben).

1.500.-

Seltene, unbezeichnete Folge mit teils homoerotischen Szenen. - Blattmaße: je 40 x 30 cm. - Erich Godal (Erich Goldbaum; 1899 Berlin - 1969 Hamburg) war ein deutscher Zeichner, Karikaturist und Illustrator, der bis zu seiner Emigration 1933 (Prag, dann 1935 New York) in Berlin tätig war. Nach seiner Rückkehr 1954 arbeitete er für den Springer Verlag. - Tafeln verso mit kleinem Sammlerstempel. Leicht gebräunt.



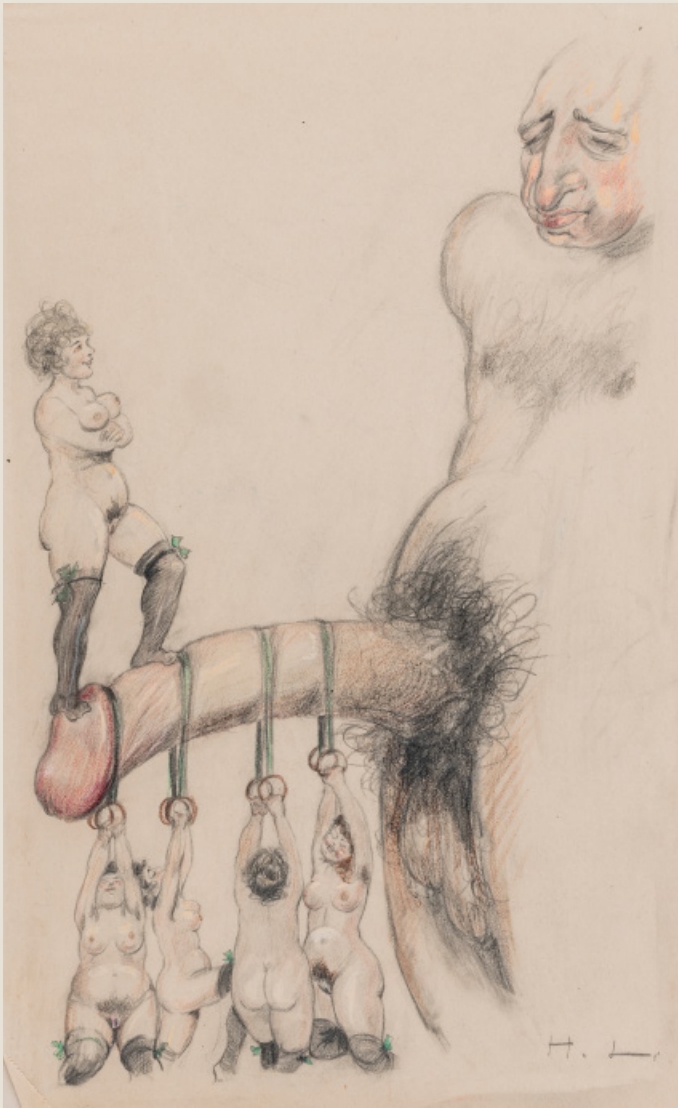


## 1462

**Lemort, Henry (d.i. Henrique Alvim Correa).** Variété. Folge von 18 monogrammierten Original-Bleistiftzeichnungen mit farbigen Kreiden, teils gouachiert und mit Deckweiß gehöht. Ohne Ort, um 1908. 51 x 33,5 cm. Lose Blatt unter Passepartout montiert in privater Halbleinen-Mappe.

6.000.-

Bilderlexikon der Erotik IV, 390 - Vgl. Hayn-Gotendorf IX, 346 - Vgl. Nordmann II.144-145. - Außergewöhnliche, im Druck nicht erschienene erotisch-groteske Folge im Großformat, teils auf dem Passepartout von privater Hand betitelt. Erotisches Variété und ebensolche Zirkusphantasien des brasilianischen Künstlers Alvim Correa (1876-1910), der unter seinem Pseudonym Henry LeMort einige erotische Folgen schuf. Gilt als der erste brasilianische Science-Fiction Künstler, vor allem bekannt für seine Illustrationen zu H. G. Wells "War of the Worlds". - Blattformat: je ca. 41 x 26 cm (1x: 28,5 x 21,5 cm). - Teils etwas fingerfleckig, Passepartouts teils gebräunt, sonst wohl erhalten.

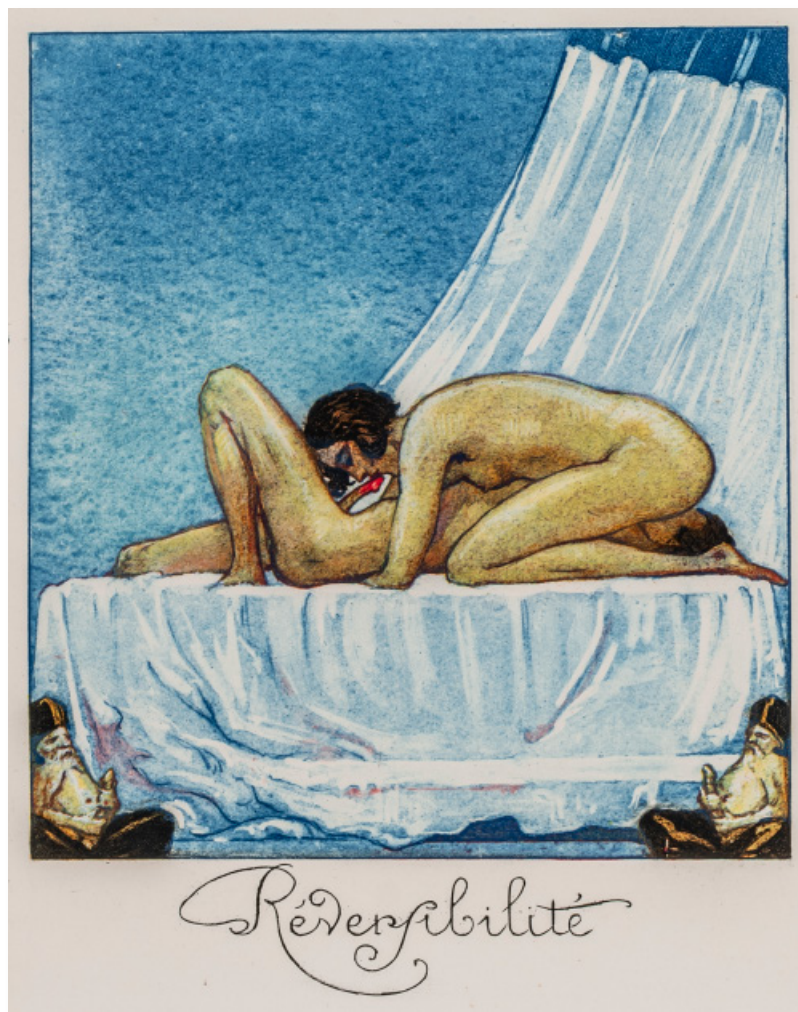


## 1463

**Lydis, Mariette.** Lesbiennes. Folge von 12 (von 25?) signierten und datierten kolorierten Kupferstichen. Ohne Ort, 1926. 35 x 27 cm. Lose in Original-Halbpergamentmappe mit farbigem Deckeltitel und Schließband (Kapitale mit kleinen Fehlstellen, Deckel braunfleckig und berieben).

750.-

Dutel III, 1844. - Tafeln sämtlich in Bleistift signiert und datiert (1926). - Insgesamt erschienen wohl 25 Tafeln zu dieser Folge. Die Anzahl der Tafeln variiert aber in den sehr wenigen nachweisbaren Exemplaren. Die Auflage soll 77/66 Exemplare betragen haben. - Tafeln verso mit kleinem Sammlerstempel. Unterschiedlich stark stockfleckig.



## 1464

**Lytencia, Ansaad de (das ist: André Lambert).** Les Seuls Empourprés. Dix évocations érotiques composées et gravées par Ansaad de Lytencia. Se trouve où l'on peut et se montre quand il faut. 15 Original-Farbradierungen. Paris, 1927. Blattmaße: 31,5 x 22,5 cm. Lose in Leinwandmappe der Zeit.

1.600.-

Eins von 200 (GA 235) Exemplaren, hier nicht nummeriert. - Die Radierungen: Titel, Widmungsblatt, 2 Blatt mit Texten von Baudelaire und Oscar Wilde, Druckvermerk mit cul-de-lampe und 10 Tafeln mit gestochener Legende. Titelradierung in Bleistift signiert ("A. d. Lytencia"). - Tafeln verso mit kleinem Sammlerstempel, 2 Tafeln auch recto. Tafeln mit winzigem Loch im oberen Bild- oder Plattenrand.

## 1465

**Marquet, Albert.** L'Académie des Dames. Vingt attitudes. Mit 2 lithographischen Vignetten und 20 lithographischen Tafeln. New York, Edition Privée, ca. 1950. 2 Bl. 33 x 25,5 cm. Marmorierter Pappband der Zeit (Kanten teils berieben).

360.-

Eins von 300 (GA 325) nummerierten Exemplaren auf Vélin d'Arches. - Monod 7785. - Gutes Exemplar.





1466

—  
**Martin, Charles.** Mascarades et Amusettes. Se trouve pour les amateurs à Paris à l'enseigne du nombril de Vénus. Mit 13 (inkl. Titel) kolorierten Original-Radierungen sowie 1 Extra-Suite der Radierungen in Schwarz. Paris, Valotaire, Bauclair, Cretté, Januar 1933. 14 Doppelbl. Blattmaße: 31 x 41,4 cm. Lose in Halbleinenmappe der Zeit mit Schließbändern.

4.500.-



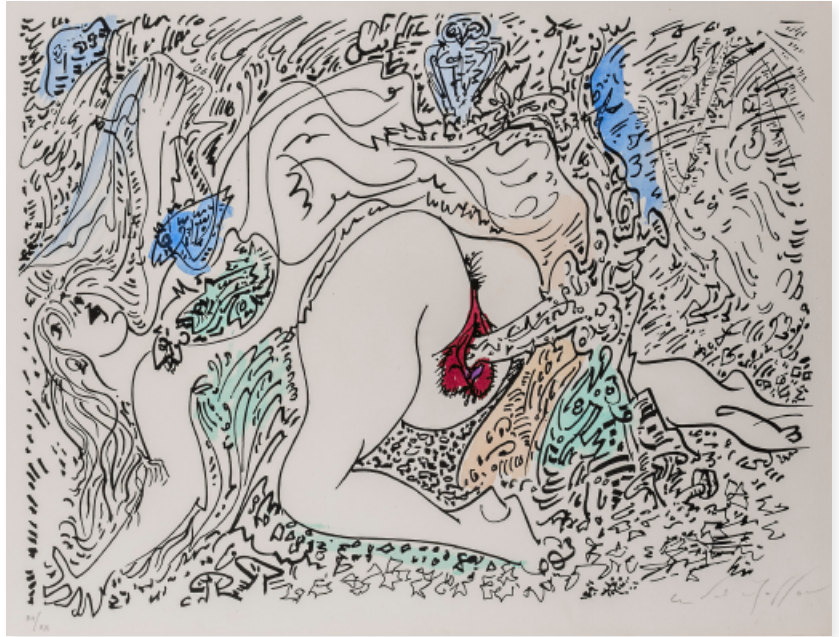
Anonym erschienen. - Eins von 50 (GA 63) nummerierten Exemplaren. - Dutel II, 1937. - Die Tafeln jeweils mit betitelttem Bogen. - Charles Martin (1884-1934), einer der profiliertesten Art-Déco-Illustratoren, arbeitete für die Gazette du Bon Ton, Harper's Bazaar und viele der luxuriösesten Publikationen seiner Zeit. - Druckvermerk und Radierungen verso mit kleinem Sammlerstempel. Papierbedingt leicht gebräunt, sonst gutes Exemplar.

## 1467

**Masson, André.** Dessins Erotiques. **Mit 7 (von 20) handkolorierten, signierten und nummerierten Original-Lithographien** auf Vélin d'Arches. Paris, Tchou, 1971. 6 Bl. 78 x 58 cm. Lose in roter Original-Leinwandmappe mit goldgeprägtem Lederdeckelschild (berieben, bestoßen und fleckig).

2.000.-

Exemplar der römisch nummerierten Vorzugsausgabe, alle Graphiken (Blattmaße: 65 x 50 cm) unten rechts mit Bleistift signiert sowie links unten nummeriert "XII/XX". - Mit Textbeiträgen von André Pieyre de Mandiargues (Éros solaire) und Gilbert Brownstone (Dessins érotiques). - Der Umschlag des Textteils angestaubt und berieben, ohne Kolophon.



## 1469

**Matta, Roberto Sebastian.** Suite sur Japon Nacré. Zu: F M R Oèmes. **Folge von 10 signierten Original-Farbaquatinta-Radierungen.** Paris, Éditions Georges Visat, 1971. Blattmaße: je 38 x 28 cm. Lose in Original-Umschlag mit Deckeltitel.

2.400.-

Eins von 85 (GA 100) nummerierten Exemplaren, in Bleistift signiert und nummeriert. - Eine von 2 Suiten zu "F M R Oèmes", 1971 in Paris erschienen. Die andere auf Vélin de Lana. - Wohl einziges erotisches Portfolio des chilenischen Surrealisten Roberto Matta (1911-2002). - Tafeln verso mit kleinem Sammlerstempel. - Gutes Exemplar.

## 1468

**MASSON, ANDRÉ — Benoit, Pierre-André.** Ainsi de suite. **Mit 6 (2 auf Umschlag) Original-Radierungen von André Masson.** Alès, PAB, 1960. 22 S., 2 Bl. 16,2 x 12,5 cm. Lose Bogen im Original-Umschlag und Original-Papierchemise mit Kordelschließe mit schwarzem Original-Umschlag.

2.000.-

Anonym erschienen - Eins von 30 (GA 36) nummerierten Exemplaren. - Dutel III, 959 - Pia 9. - Massons Illustrationen erinnern an zwei seiner bekanntesten erotischen Bücher aus den 1920er Jahren, "Le Con d'Irène" und "Histoire de l'oeil". - Gutes Exemplar.





1470

**Opitz, Georg Emanuel (zugeschrieben).** Ohne Titel. (Orgie). Aquarellfarben, Gouache und Bleiweiß über grauer und schwarzer Feder auf Velin. Um 1830. Blattmaße: 35 x 27 cm.

6.000.-

Explizite Bordellszene mit sechs Mitspielern und einer "mère maquerelle" von Georg Emanuel Opitz (1775-1841). - Opitz, in Prag geboren und u.a. in Dresden Schüler von Francesco Guiseppi Casanova, ließ sich um 1817 in Leipzig nieder. Als viel reisender Miniaturist, Aquarellist und Kupferstecher widmete er sich der Porträtmalerei ebenso wie Militär- und teils pikanten Genreszenen. Das wohl um 1830 in Leipzig entstandene Blatt in der Tradition eines Thomas Rowlandson war offensichtlich auch inspiriert von japanischen Shunga-Holzschnitten eines Utamaro. - Blattkanten bis an die Einfassungslinie beschnitten, verso entlang der linken Blattkante unter Passepartout montiert, geglättete horizontale und vertikale Falze.



1471

**Opitz, Georg Emanuel (zugeschrieben).** Ohne Titel. (Orgie mit Bischof). Aquarellfarben, Gouache und Bleiweiß über grauer und schwarzer Feder auf Velin mit kleinem Blindstempel (Anker) in der unteren rechten Ecke. Um 1830. Motivmaße: 22,5 x 17,5 cm. Blattmaße: 27,4 x 22 cm.

6.000.-

Orgiastisches Wimmelbild eines französischen Geistlichen in Soutane und Kalotte mit drei jungen Damen und einem Novizen von Georg Emanuel Opitz (1775-1841). - Opitz, in Prag geboren und u.a. in Dresden Schüler von Francesco Guiseppi Casanova, ließ sich um 1817 in Leipzig nieder. Als viel reisender Miniaturist, Aquarellist und Kupferstecher widmete er sich der Porträtmalerei ebenso wie Militär- und teils pikanten Genreszenen. Das wohl um 1830 in Leipzig entstandene Blatt in der Tradition eines Thomas Rowlandson war offensichtlich auch inspiriert von japanischen Shunga-Holzschnitten eines Utamaro.- Verso entlang der linken Blattkante unter Passepartout montiert, insbesondere in den Ecken schwach fleckig und knickspurig.



1472

**Opitz, Georg Emanuel (zugeschrieben).** Ohne Titel. (Tanzendes Paar auf der Bühne). Aquarellfarben, Gouache und Bleiweiß über brauner und schwarzer Feder auf Velin. Um 1830. Motivmaße: 23 x 18 cm. Blattmaße: 25,8 x 18,8 cm.

4.500.-

Charakteristische erotische Darstellung eines öffentlich kopulierenden Paares von Georg Emanuel Opitz (1775-1841). - Verso entlang der oberen Blattkante unter Passepartout montiert und entlang der rechten Blattkante mit Papierstreifen hinterlegt sowie mit Spuren einer früheren Montage in den Ecken, diese insgesamt etwas knickspurig und oben mit kleineren Restaurierungen.



1473

**Ornikleios, Efwe (pseud.).** Priaps Hain. 12 signierte Original-Radierungen, jeweils unter Passepartout. Kythera, 1921. 1 Doppelbl. 34 x 26,5 cm. Lose in Original-Halbledermappe mit Deckeltitel und Schließbändern (etwas berieben, Mappenflügel erneuert).

900.-

Eins von 30 (GA 100) nummerierten Exemplaren auf Japanpapier, hier die Nr. 12. - Hayn-Gotendorf IX, 439 - Bilderlexikon II, 712 und IV, 546-547. - "Graphiker der Gegenwart, in Darmstadt lebend." (Bilderlexikon). - Blattmaße: 23,5 x 16,5 cm. - Tafeln verso mit kleinem Sammlerstempel.





1474

**Pascin, Julius 'Jules' Pinkas.** Erotikon. 9 Helio-  
gravüren in verschiedenen Farbtönen und For-  
maten, jeweils unter Passepartout montiert.  
Bruxelles (das ist: Paris), 1933. Titelblatt, Druck-  
vermerk, 2 weiße Blätter. 42 x 32 cm. Lose in Original-  
Umschlag und Halbleinen-Chemise.

5.000.-

Eins von 40 (GA 41) nummerierten Exemplaren auf  
Chine. - Dutel III, 1498. - **Meisterwerk der erotischen  
Kunst der 1930er Jahre**, 3 Jahre nach dem Freitod  
des Künstlers veröffentlicht. - Jules Pascin (Julius  
Mordecai Pinkas; 1885 Widin/Bulgarien - 1930 Pa-  
ris) war ein bulgarischer Maler des Expressionis-  
mus, der u.a. in München und Berlin tätig war. Sein  
beherrschendes Motiv waren erotische Frauenakte  
(bereits im Alter von 15 Jahren begann er, in einem  
Bordell Frauenakte anzufertigen). Er war Mitglied  
der Berliner Secession. 1937 wurden seine Bilder  
im Zuge der Nazi-Aktion "Entartete Kunst" aus deu-  
tschen Museen und Galerien entfernt. - Die Tafeln je-  
weils in Bleistift nummeriert (6/41). - Tafeln verso  
und Druckvermerk mit kleinem Sammlerstempel. -  
Sehr gutes Exemplar.



1475

**Paul, Otto.** Lyzeum. 12 pikante Blätter. **Illustrierter Titel und 12 Tafeln.** Berlin, 1925. 29,5 x 21 cm. Lose.

450.-

„Otto Paul“ ist wohl ein Pseudonym für den Bildhauer Otto Paul Rost (1887-1970).  
- Gutes Exemplar.

1476

**Der Phönix.** Eine Folge von 12 erotischen Zeichnungen moderner Künstler. 6 Lieferungen (alles Erschienene). **Mit 12 (8 farbigen) Tafeln unter Passepartout, in verschiedenen Techniken.** München, Verlagsgesellschaft München, 1909. 1 Bl. Titel. 37 x 30,5 cm. Lose in Original-Lieferungsumschlägen und Original-Halbleinenmappe mit Deckelschild.

900.-

Nr. 18 der Subskriptionsausgabe, Lieferungsumschläge mit der Nr. 71. - Hayn-Gotendorf IX, 458 (geben Piper als Verleger an) - Englisch 296: „Alle Entwürfe zeichnen sich durch unerhörte Kühnheit und Ausgelassenheit aus. Das Werk in einer einmaligen Auflage von 400 Exemplaren wurde jedoch bald beschlagnahmt und größtenteils vernichtet.“ - Die Illustrationen von Willi Geiger (Original-Radierung „Dem starken Mann“), Gustav Jagerspacher, Karl Arnold, Hubert Wilm, Carl Josza, Heinrich Kley, Franz Christophe, Otto Kopp, Albert Weisgerber, Pascin, Minoru Yasuda, Constantin Somoff.  
- Titelblatt etwas fleckig.



ALBERT WEISGERBER  
(MÜNCHEN)

„LIEBESSPIEL“



KARL ARNOLD  
(MÜNCHEN)

„DER HÄNDLER“



1477

**Plehn, Erika. Folge von 7 aquarellierten Original-Zeichnungen mit 4-zeiligem handschriftlichen Text zu "Pybrac".** Berlin, um 1928. Blattmaße: 25,5 x 17,5 cm. Auf Kartonblättern montiert.

600.-

Illustrationen zu dem 1927 posthum als Privatdruck erschienenen erotischen Werk von Pierre Louys "Pybrac. Poésies". - Erika Plehn (1904 Breslau - 1988 Berlin) war in den 1920er Jahren vorwiegend als Kinderbuch-Illustratorin tätig, arbeitete aber auch u.a. für den Alfred R. Meyer Verlag ("Munkepunkte"). Nach ihrer Heirat mit einem Pastor um 1930 illustrierte sie vorwiegend Ratgeber- und Haushaltsbücher (z.B. "Wie mache ich meinen Mann glücklich?", 1930). Ob es hier einen Zusammenhang gibt?

1478

**Plehn, Erika. Schule der Aspasia. Folge von 3 Original-Aquarellen.** Aquarellfarben über Bunt- und Bleistift auf dünnem Velin. Jeweils monogrammiert mit "P" unten rechts sowie verso mit dem Namen der Künstlerin bezeichnet. Wohl Berlin, um 1925. Blattmaße: jeweils 23 x 20 cm.

450.-

Die in Anlehnung an Fritz Thurns (eigentlich Fritz Foregger) 1925 erschienenen "Weisheiten der Aspasia" (später auch unter "Die Dirnenschule der Aspasia" bekannt) um die angebliche Bordellbetreiberin und Geliebte von Perikles hat die Berliner Illustratorin Erika Plehn (1904-1988) die vorliegende Folge mit "Schule der Aspasia 1-3" betitelt.





1479

**Privat-Livemont, Henri (das ist: Henri Antoine Théodore Livemont).** Sammlung von 6 Original-Bleistiftzeichnungen und 1 Original-Federzeichnung auf unterschiedlichen Papieren. Drei Blatt monogrammiert, eines datiert "1916", zwei betitelt. Blattmaße: 24 x 16 cm bis 45 x 30 cm.

3.000.-



Schöne Sammlung erotisch-mythologischer Zeichnungen des belgischen Künstlers Henri Privat-Livemont (1861-1936), der zu den bedeutendsten Plakatkünstlern des Jugendstils gehört. - Eine Bleistiftzeichnung zeigt "Le vieux Satyr" mit einer Panflöte, der sich jünger und schlanker auf zwei anderen Zeichnungen intensiv einer jungen Frau widmet. Das datierte Blatt stellt eine Prozession zu einem in voller Blüte stehenden Lebensbaum dar, der in der Federzeichnung noch detaillierter ausgeführt wird. - Etwas gebräunt und fleckig, alle Arbeiten verso unter Passepartout montiert und meist mit kleinem roten Sammlerstempel.

1480

**Pudlich, Robert.** Ohne Titel. Mischtechnik mit Pastellkreide, Aquarell und Graphit auf dünnem Skizzenbuchpapier. Signiert und datiert unten rechts mit Bleistift. 1930. Blattmaße: 29,5 x 42 cm.

900.-

Beleibtes Paar kurz vor oder kurz nach dem Liebespiel von dem rheinischen Künstler Robert Pudlich (1905-1962), der 1928 den Großen Kunstpreis der Stadt Düsseldorf erhalten hatte und heute zur sogenannten "Verschollenen Generation" gezählt wird. - Das Pergaminblatt verso in den Ecken auf festes Velin montiert, dieses (32,5 x 50 cm) unten links mit unbekanntem Prägestempel (Doppelkreis mit Schriftzug "Skorpion", mit Tig Lillie).





1481

**Putz, Leo.** Album mit 6 Original-Farbstiftzeichnungen und 4 Original-Bleistiftzeichnungen, jeweils unter Passepartout. 41 x 34 cm. Moderner roter Lederband mit goldgeprägtem Titel ("Erotica. Professor Leo Putz 1869-1940"), in Leinenkassette.

9.000.-

Leo Putz (1869-1940) gilt als bedeutendster Vertreter der 1899 gegründeten Künstlergruppe "Scholle", die vorwiegend aus Mitgliedern der Münchener Secession bestand. - Die Farbzeichnungen monogrammiert "LP", Maße: 31 x 24,5 cm., Die Bleistiftzeichnungen betitelt. Maße: 21 x 28 cm. - 3 der Bleistiftzeichnungen von Putz datiert "5.1.37", die Farbzeichnungen sind wohl früher, in den 1920er Jahren, entstanden. - In sehr gutem Zustand. - Provenienz: Koller Z27, 3239.

1482

**Putz, Leo.** Ohne Titel. **Original-Pastellzeichnung** auf dünnem Velin der Hannoverschen Papierfabrik mit Friesenpost-Wasserzeichen. Monogrammiert "LP" unten rechts. Um 1925. Blattmaße: 27,2 x 21 cm.

1.200.-

Erotische Darstellung des Tiroler Künstlers Leo Putz (1869-1940), der neben Reinhold Max Eichler, Fritz Erler und Adolf Münzer zu den Hauptvertretern der Münchner Künstlervereinigung "Die Scholle" gehörte. - Das große Egoutteur-Wasserzeichen zeigt über dem Schriftzug "FRIESENPOST" einen Friesen mit Leuchtturm und Sonne (Sammlung Feyerabend DE-SFH-0819). - Minimal knittig und gebräunt, Blattkanten unregelmäßig beschnitten, rechts mit kurzem Randeinriss (ca. 3 cm), einem winzigen Löchlein und kleineren Läsuren, verso Reste einer früheren Montierung.



1483

**Putz, Leo.** Ohne Titel. **Original-Pastellzeichnung** auf dünnem Velin der Hannoverschen Papierfabrik mit Friesenpost-Wasserzeichen. Monogrammiert "LP" unten links. Um 1925. Blattmaße: 21 x 28 cm.

1.200.-

Das große Egoutteur-Wasserzeichen zeigt über dem Schriftzug "FRIESENPOST" einen Friesen mit Leuchtturm und Sonne (Sammlung Feyerabend DE-SFH-0819). - Minimal knittig und gebräunt, obere Blattkante mit kleinen Läsuren.



1484

**Putz, Leo.** Ohne Titel. **Original-Pastellzeichnung** auf dünnem Velin von Römerturm Linnen (Wasserzeichen). Monogrammiert "LP" unten links. Um 1925. Blattmaße: 28 x 21 cm.

1.200.-

Minimal knittig und gebräunt, Blattkanten unregelmäßig beschnitten, untere linke Ecke mit kurzem (ca. 2 cm), hinterlegten Einriss, verso mit Resten einer früheren Montierung.

## 1485

**Rickmann, Ulf.** Gieros. Mit 10 Original-Farbradierungen und 1 zusätzlichen Original-Radierung, sämtlich signiert, nummeriert und datiert. Lübeck, Kunsthaus Lübeck, 1998. 1 Bl. Titel. 28 x 28 cm. Original-Halbleinenmappe mit radierem Deckelschild und Schließband.

300.-

Eins von 40 nummerierten Exemplaren. - Bildgröße: ca. 9,8 x 13,6 cm und 26,5 x 26,5 cm (zusätzliche Radierung). - Die Radierungen wurden vom Künstler selbst gedruckt. - Tadellos.



## 1486

**Rochester, Earl of.** Sodom. Ein Spiel. Mit 15 (2 farbigen) erotischen Illustrationen und illustriertem Titelblatt von Julius Klinger. Leipzig, Privatdruck, 1909. 105 S. 39 x 29 cm. Original-Moirésidenband mit goldgeprägtem Titel, Fileten und Kopfgoldschnitt (etwas fleckig, Deckelvergoldung teils abgerieben).

1.200.-

Eins von 350 nummerierten Exemplaren. - Übersetzung von Theophil Marquardt (das ist: A. von Majerski). - Diese Ausgabe von 'Sodom' gilt ohne Zweifel als die aufwendigste und schönste. - "Die 15 erotischen Zeichnungen von Julius Klinger, darunter zwei in Lichtdruck in zehn Farben, sind von eminenter Originalität, besonders gewagt im Sujet, kühn und grotesk in der Erfindung, und machen dieses schon inhaltlich einzig dastehende Werk zu einem bibliophilen Kuriosum allerersten Ranges." (Hayn-Gotendorf VI, 504). - Breitrandiger großzügiger Druck auf unbeschnittenem Bütten. - Stellenweise gering fleckig, Blattränder wenig gebräunt.



## 1487

**Rojankowski, Fedor.** Idylle Printanière. Mit koloriertem lithographischen Titel und 30 kolorierten lithographischen Tafeln, jeweils unter Passepartout. Paris, um 1936. 33,5 x 26 cm. Lose in Original-Pappmappe mit Deckeltitel und Schließband (Rücken mit Klebeband verstärkt).

1.200.-

Anonym erschienen. - Eins von 500 (GA 516) nummerierten Exemplaren, vom Drucker Henri Pasquinelli handschriftlich monogrammiert ("HP") - "Justification du Tirage" auf vorderem Innendeckel eingeklebt. - Blattmaße ca. 28 x 19 cm. - Drouot 219: "Le chef d'oeuvre erotique de Rojan. Rare." - Dutel 1726: "Un de plus beaux portefeuilles erotiques du XXe siecle." - Der russische Künstler Fedor Rojankowski (1891-1950), bekannt unter dem Pseudonym "Rojan", wirkte in Paris vor allem als Kinderbuchillustrator. Eine der feinsten und elegantesten Arbeiten des Künstlers, die durchaus Züge des Art-Deco-Stils trägt. - Alle Blätter verso mit kleinem Sammlerstempel. Titelblatt gebräunt und mit kleinen Läsuren, Lithographien im rechten Rand mit schmalen Montagespuren.





**1488**

**Rops, Félicien.** Zwölf Gravüren. Folge von 12 montierten Heliogravur-Tafeln. Ohne Ort, Privatdruck, 1919. 1 Bl. Titel/Inhalt/Druckvermerk. 31,5 x 24,5 cm. Lose in Original-Halbleinenmappe mit Deckelschild (Gelenke angerissen, Kanten berieben).

300.-

Eins von 400 (GA 500) nummerierten Exemplaren. - Tafeln verso mit kleinem Sammlerstempel.

**1489**

**Sade, Donatien Alphonse Marquis de.** Le Bordel de Venise. Avec des aquarelles scandaleuses de Couperyn. Pour quelques amateurs. Mit kolorierter Titelvignette, kolorierter Kopfvignette und 8 kolorierten Tafeln. Paris, Kra, 1921. 2 Bl., 64 S., 2 Bl. 22,5 x 18 cm. Original-Kartonierte mit Original-Umschlag mit farbiger Deckelvignette. (Umschlag gebräunt, Rücken mit kleinen Fehlstellen, hinterer Umschlag lose).

750.-

Eins von 200 nummerierten Exemplaren. - Dutel III, 1111 - Pia 136 - Monod 10035. - Erste Ausgabe mit den Illustrationen des belgischen Künstlers Georges Alexandre, genannt Géo A. Drains (1891-1940). - Die erotische Phantasie der Darstellungen, die künstlerische Ausführung und die feine Kolorierung machen dieses Werk zu einem der schönsten des Genres. - Der Text ist ein Fragment von "L'Histoire de Juliette". - Unbeschnitten. - Vorsätze mit Abklatsch. Papierbedingt leicht gebräunt.



**1490**

**Santippa (das ist Georges Hoffmann).** (Le Théâtre de la Nature). Suite de 20 lithographies originales réservée aux seuls souscripteurs, n'a pas été mise dans le commerce. Folge von 20 kolorierten Original-Lithographien mit Remarquens. Ohne Ort, um 1938. 2 Bl. (Titel und Kolophon). 28,5 x 23 cm. Lose im Original-Umschlag mit lithographischer Deckelillustration in späterer Halblederdecke und Schuber.

1.200.-

Eins von 10 (GA 125) nummerierten Exemplaren auf Japon Impérial, hier die Nr. 4. - Dutel II, 2497. - Sehr seltene Mappe mit ebenso drastischen wie humorvollen erotischen Szenen, vorzugsweise Orgien in allen Variationen. - Bei dem Pseudonym Santippa handelt es sich wohl um den französischen Künstler Gaston Hoffmann (1883-1977), der den größten Teil seines Schaffens der Erotik und der Karikatur widmete. - Eine andere Ausgabe, weniger farbkräftig, erschien um die gleiche Zeit in Brüssel in 200 Exemplaren. - Tafeln verso mit Montagespuren und kleinem Sammlerstempel, dieser auch auf Blatt "Justification".



## 1491

**Sawai, Noboru.** House of Many Mansions: East / Signs of the Zodiac. **2 signierte Original-Farbradierungen** auf festem Velin. Jeweils mit Bleistift unter dem roten Künstlerstempel signiert sowie nummeriert und betitelt (unten rechts bzw. mittig). Exemplare: 26/100 und 10/100. 1976. Blattmaße: 66,5 x 55 cm und 66,5 x 51,5 cm.

300.-

Die großformatigen Drucke des kanadischen Künstlers Noboru Sawai (1931-2016) greifen erotische Kunst aus allen Epochen und Kulturkreisen auf. So stehen neben Botticellis Venus, japanische Shunga-Motive, explizite Szenen im Stil der archaisch-griechischen Antike und comicartige Pop-Art-Sexszenen. - Verso mit Spuren früherer Montierungen, Blattkanten minimal bestoßen.



## 1492

**Schatz, Otto Rudolf.** Ohne Titel. **Sammlung von 3 aquarellierten Original-Federzeichnungen.** Aquarellfarben über schwarzer Feder auf Velin. Zwei Blatt verso gestempelt "Nachlass O. R. Schatz". Um 1930/1950. Blattmaße: 16,5 x 17,5 cm bis 19,5 x 28 cm.

750.-

Die beiden größeren Arbeiten zeigen klassische Rudelgewudel, die kleinere Federzeichnung ein Paar beim Cunnilingus. - Der österreichische Künstler Otto Rudolf Schatz (1900-1961) gehörte "zu jener Malergeneration, die mit dem Sezessionsstil aufwuchs, mit dem Expressionismus ihre Laufbahn begann und schließlich die Neue Sachlichkeit begründete ... seine erotischen Aquarelle zählen zu dem Besten, was auf diesem Gebiet im deutschsprachigen Raum geschaffen wurde." (Klinger 11, S. 54.) - Verso mit Spuren einer früheren Montierung, zwei Blatt verso mit kleinem roten Sammlerstempel.



## 1493

**Schatz, Otto Rudolf.** Ohne Titel. **Sammlung von 3 aquarellierten Original-Zeichnungen.** Aquarellfarben über grauer bzw. sepiafarbener Feder. Ein Blatt monogrammiert "ORS x" unten rechts, eines verso gestempelt "Nachlass O. R. Schatz", das dritte verso mit dem Wiener Atelierstempel von "Prof O. R. Schatz". Um 1930/1950. Blattmaße: 18 x 22 cm bis 30 x 30 cm.

700.-

Die größere Arbeit mit übergriffigen Nonnen und jungen Frauen, die beiden kleineren mit einer Ménage à trois und einer weiteren Gruppe junger Frauen, die dem Betrachter angeboten werden. - Verso mit Spuren früherer Montierungen, das größere Blatt mit Eckauriss oben rechts, die beiden kleineren Blätter verso mit kleinem roten Sammlerstempel.

1494

**Schatz, Otto Rudolf.** Ohne Titel. **Zwei Original-Aquarelle.** Aquarellfarben über Bleistift auf festem Velin. Ein Blatt verso gestempelt "Nachlass O. R. Schatz", das andere mit dem Wiener Atelierstempel von "Prof. O. R. Schatz". Um 1930/1950. Blattmaße: jeweils ca. 22 x 28 cm.

750.-

Minimal gebräunt, verso mit Spuren einer früheren Montierung, ein Blatt entlang der rechten Blattkante mit Papierstreifen, ein Blatt verso mit kleinem roten Sammlerstempel.



1495

**Schatz, Otto Rudolf.** Ohne Titel. **Zwei Original-Aquarelle.** Aquarellfarben über brauner und schwarzer Feder auf dünnem gerippten Velin. Ein Blatt monogrammiert "ORS" unten rechts mit brauner Feder sowie verso gestempelt "Nachlass O. R. Schatz". Um 1930/1950. Blattmaße: jeweils ca. 20 x 22,5 cm.

750.-

Minimal gebräunt, verso mit Spuren einer früheren Montierung, das monogrammierte Blatt verso mit dem Nachlassstempel und dem roten Stempel der "ARS EROTICA - Hans J. Döpp". - **Dabei: Derselbe.** Aquarell auf dünnem Velin. Blattmaße: 22 x 21 cm. - Unsignierte Darstellung einer jungen Damen bei der Selbstinspektion vor einem Spiegel. - Montagespuren und Eckabriss oben links.



1496

**Schatz, Otto Rudolf.** Ohne Titel. **Zwei Original-Aquarelle.** Aquarellfarben über Federzeichnung auf festem Velin. Ein Blatt monogrammiert "ORS x" unten rechts mit Bleistift. Um 1930/1950. Blattmaße: ca. 30 x 20,5 cm.

750.-

Eine "Menage à trois" und eine zarte Einführung in die Kunst des Flagellantismus. - Minimal fingerfleckig und gebräunt, Blattkanten unregelmäßig beschnitten, verso mit Spuren einer früheren Montierung in den oberen Ecken sowie mit kleinem roten Sammlerstempel.



1497

**Schlichter, Rudolf.** Liebesvariationen. Folge von 6 Original-Kaltnadelradierungen, jeweils unter Passepartout. Um 1924. Blattmaße: 25 x 32 cm. Lose in neuer Halbmaroquin-Kassette.

1.200.-

Einziges von Rudolf Schlichter (1890-1955) produzierte Folge. - Blätter verso mit kleinem Sammlerstempel. - Gutes Exemplar.

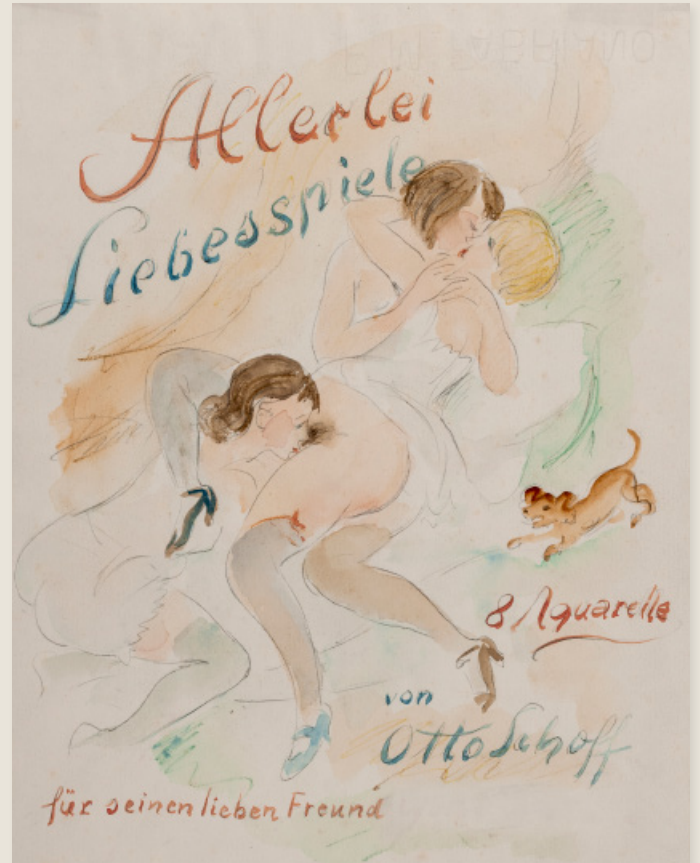


1498

**Schneider-Kainer, Lene.** Im Spiegel. 10 Steinzeichnungen. Mit 1 aquarellierten Original-Bleistiftzeichnung, lithographischem Titelblatt und 10 handkolorierten signierten Original-Lithographien. Berlin, Gurlitt, 1922. 53,5 x 40,5 cm. Original-Halbpergamentmappe mit farblithographischem Deckeltitel (etwas angestaubt, Schließbändchen fehlen).

1.800.-

Eins von 20 nummerierten Exemplaren, im handschriftlichen Druckvermerk von der Künstlerin signiert. - Hier die Nr. 1 für Heinrich Stinnes. - Original-Zeichnung und Lithographien jeweils unter Passepartout. Blattmaße: 31 x 40 cm. - Lene Schneider-Kainer (1885 Wien - 1971 Cochabamba/Bolivien) lebte von 1912 bis 1926 in Berlin. 1917 hatte sie dort in der Galerie Gurlitt ihre erste große Einzelausstellung. Großes Aufsehen erregten die dort ausgestellten über 30 erotischen Illustrationen zu "Die Hetärengespräche des Lukian". Zwischen 1919 und 1922 lag ihr künstlerischer Schwerpunkt in der Schaffung erotischer Mappenwerke, die sämtlich bei Gurlitt erschienen. Mit ihren kühnen weiblichen Akten war die Malerin eine von wenigen Künstlerinnen, die sich schon auf das eigentlich noch immer als Männer-Domäne geltende Gebiet der Aktdarstellung vorwagten. Ihr Atelier in der Niebuhrstraße war ein Treffpunkt der damaligen Künstler- und Dichtergößen. - Mit den üblichen Merkmalen der Exemplare aus dem Besitz von Stinnes: Handschriftlicher Namenseintrag, Kaufvermerk (5000 Mark) etc. auf Innendeckel, Titelblatt und Passepartout der Zeichnung, sämtliche Blätter mit handschriftlicher Bildlegende und Vermerken im unteren Bildrand sowie kleinem roten Monogrammstempel.



1499

**Schoff, Otto.** Allerlei Liebensspiele. 8 Aquarelle für seinen lieben Freund. Folge von 9 (1 zusätzlich) Original-Aquarellen. Berlin, 1925. Blattmaße: 35 x 24 cm. Lose Blatt.

4.500.-

Diese acht explizit sexuellen Aquarelle gehören zum Besten, was Schoff, auf dem Höhepunkt seiner künstlerischen Karriere 1925, geschaffen hat. - Das zusätzliche Aquarell mit Bleistift signiert und im Format etwas kleiner (31,5 x 24 cm). Verso mit schmaler Umrahmung aus braunem Papier. - Aquarelle verso im oberen Rand mit Resten einer früheren Montierung und kleinem Sammlerstempel.



## 1500

**Schoff, Otto.** Aus dem Reiche Sapphos. Folge von 10 (inkl. Titel) signierten Original-Radierungen, jeweils unter Passepartout. Berlin, um 1920. 36 x 29 cm. Lose in Original-Halbpergamentmappe mit auf Vorderdeckel eingelegerter radierter Titelvignette.

2.000.-

Otto Schoffs erstes erotische Mappenwerk, hier alle Radierungen handschriftlich von Schoff als Probedruck bezeichnet. Das Mappenwerk erschien 1920 bei Gurlitt, Berlin. - Blattmaße: je ca. 28 x 22 cm. - Radierungen verso mit kleinem Sammlerstempel. - Sehr selten.

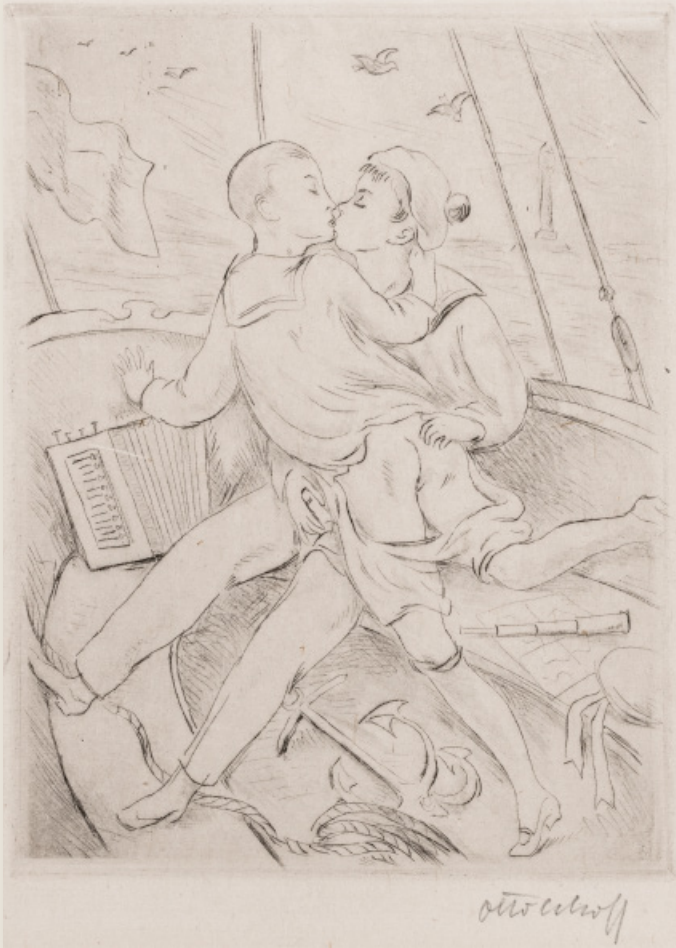


## 1501

**Schoff, Otto.** Kindergarten. 6 Radierungen. 6 signierte Original-Radierungen, jeweils unter Passepartout. Berlin, Gurlitt, 1923. Blattmaße: 25 x 21,5 cm. Lose in neuerer Pappmappe.

900.-

Sehr seltene Folge, in sehr kleiner Auflage erschienen. - Ohne die Titelradierung. - Blätter verso mit kleinem Sammlerstempel.



## 1502

**Schoff, Otto.** Knabenliebe. 10 Radierungen. **Folge von 10 (inkl. Titel) signierten Original-Radierungen, jeweils unter Passepartout.** Berlin, Gurlitt, um 1925. 35,5 x 30 cm. Original-Halbleinenmappe mit Deckeltitel (Gelenke angeplatzt).

2.000.-

Bilder-Lexikon IV, 798. - Erste Ausgabe dieser seltenen homoerotischen Folge. - Die Radierungen auf Japan fleckenlos. - Blattmaße: 26 x 19 cm. - Verso mit kleinem Sammlerstempel.

## 1503

**Schoff, Otto.** Martha. 10 Lithographien gezeichnet nach einem tugendhaften Mädchen von Benjamin Schmolke. **Folge von 11 (inkl. Titel) Original-Lithographien.** Berlin, Privatdruck, um 1920. Blattmaße: 29,5 x 21 cm.

750.-

Sehr seltene Folge, in 20 Exemplaren erschienen, davon 3 handkoloriert. - Tafeln verso mit kleinem Sammlerstempel. 4 Tafeln mit kleinem Loch im Rand. Vereinzelt gering fleckig.





## 1504

sechs mal erotische grafik von leipziger künftlern. 6 farbige, signierte Original-Graphiken von W. E. Biedermann, H. Ebersbach, T. Ellmann, A. Hanske, W. Henne, M. Kunert. Auenhain, Leipzig, Tauer Druck, 1989. 1 Bl. Titel. 63,5 x 47,5 cm. Lose in Original-Leinwandmappe mit farbiger Einbandgraphik von W. Henne (Mappe stellenweise gering fleckig).

600.-

Eins von 100 Exemplaren. - Die Graphiken von den Künstlern in Bleistift signiert und nummeriert.

## 1505

Shimokawa, Oten. 6 Original-Federzeichnungen. Japan, ca. 1930er. Blattmaße: 33 x 24 cm. Lose in Halbleinendecke.

900.-

Original-Zeichnungen von Oten (auch Hekoten) Shimokawa (1892-1973), japanischer Künstler, der als einer der Gründer und Pioniere des "Anime" gilt. - Die Zeichnungen signiert und verso handschriftlich auf Japanisch und Englisch betitelt und nummeriert. - Die Zeichnungen teils im Stile von George Grosz. - Vorhanden: Nr. 3. Sketch from "Asakusa"; Nr. 6. Tying the shoe-ribbon; Nr. 10. Unleserlich; Nr. 19. A bed-stead of a steamer; Nr. 32. A Scene at Tamanoi; Nr. 41. A Life of a boat-man. - Blätter verso mit kleinem Sammlerstempel.



## 1506

Sieben, Gottfried (Pseudonym: Archibald Smith). Balkangreuel. Mit einer Einleitung von Herbert Stone. Mit 12 Tafeln unter betitelten Seidenhemdchen. Wien, Privatdruck der Gesellschaft Österreichischer Bibliophilen, 1909. 7 S. (Titel und Einleitung). 35,5 x 28 cm. Lose in neuer Halbleinenmappe.

1.500.-

Seltene Original-Ausgabe. - Eins von 550 nummerierten Exemplaren, nicht im Handel. - Hayn-Gotendorf VII, 721 - Bilder-Lexikon II, 808 - Der Kalte Blick S. 76f. - Polunbi 18: "unbrauchbar zu machen". - Sieben (1856-1918) war Schüler der Wiener Akademie. Während einer Russland-, Balkan- und Kaukasusreise entstanden diese "hocherotischen, ziemlich sadistischen, aber ganz unpersönlichen Zeichnungen" (Bilderlexikon), die unter Pseudonym erschienen. - Tafeln verso mit kleinem Sammlerstempel, Seidenhemdchen teils etwas gebräunt und knittrig, sonst gutes Exemplar.





*Eddy Smith*  
21



*Eddy Smith*  
21

## 1507

**Smith, Eddy.** Die Grundlagen des 20. Jahrhunderts. Folge von 10 signierten und datierten Original-Kupferstichen, jeweils unter Passepartout.. Berlin, 1921. 28,5 x 22 cm. Lose in Original-Halbpergamentmappe mit 2 Pergamentschließen.

3.000.-

Eins von 160 (GA 200) nummerierten Exemplaren. - Handschriftlicher Druckvermerk auf Innendeckel. - Blattmaße: 13 x 10 cm. Motivmaße: 9,5 x 6,5 cm. - Eddy Smith (Edmund Richard Max Smith, 1895 Hannover - 1957 Berlin), deutscher Maler und Graphiker englischer Abstammung, studierte an der Berliner Akademie, entwarf Bühnenbilder u.a. in Zusammenarbeit mit M. Poelzig und war Mitglied der November-Gruppe. - Die Passepartouts handschriftlich betitelt: 1. Die Grundlagen des 20. Jahrhunderts. 2. Jeder Herr - seine eigene Dame. 3. Jede Dame - ihr eigener Herr! 4. Die Lieggarde der Kaiserin! 5. Solus cum sola in loco semoto. 6. Buridans's Esel. 7. Der Jungfrauenschreck. 8. Der Exhibitionist. 9. Cotytto, die Muse der Unzucht. 10. Ihm fällt nichts mehr ein! - Gutes Exemplar.



*Eddy Smith*  
21



1508

**Stockmann, Helmuth.** 12 (10 kolorierte) signierte Original-Federzeichnungen. Um 1919. Blattmaße: ca. 32 x 25 cm bis ca. 37 x 27 cm.

2.700.-

Einige der Bilder folgen klaren Einflüssen, darunter Beardsleys "Salome" und Rops' Nonnen, aber Stockmann fügt originelle und aufschlussreiche Details hinzu, und seine experimentelle Verwendung von Farben ist ein Novum in der deutschen erotischen Kunst. - Ein Blatt mit kleinen Einrissen.



1509

**Stockmann, Helmuth.** Puder. 15 Satanische Capricios. **Radierter illustrierter Titel, radiertes Blatt Inhalt/Druckvermerk und 15 Original-Radierungen.** Berlin, gedruckt bei Carl Sabo, um 1918. 37 x 28,5 cm. Lose in Original-Pappmappe mit Deckeltitel (Kapitale mit Fehlstellen, Gelenke teils angelatzt).

450.-

Eins von 350 (GA 410) nummerierten Exemplaren auf deutschem Büten, Titelblatt vom Künstler signiert. - Hayn/Gotendorf IX, 561 - Bilder-Lexikon VIII, 751: "...sein bedeutendstes Werk...". - Das Werk wurde nach Erscheinen verboten, die nicht verkauften Exemplare beschlagnahmt und vernichtet. - Alle Blätter verso mit kleinem Sammlerstempel.

1510

**Szekely, Andor (André).** L'Amour Sans Joie. **Mit Titelvignette und 15 Original-Radierungen, sämtlich unter Passepartout.** Budapest (d.i. Paris), Paul Haasen, 1932. 1 Doppelbogen (Titel, Vorwort und Druckvermerk). Blattmaße: 31,5 x 23,5 cm. Lose in Original-Kartonchemise und Original-Halbleinenmappe mit montiertem Deckelschild, Schließbändchen (Gelenke angeplatzt, Kanten berieben, Chemise mit Einrissen).

1.200.-

Eins von 75 nummerierten Exemplaren auf Japon impérial. - Laut Druckvermerk sollten alle Exemplare vom Künstler signiert und die Radierungen betitelt sein. Dieses Exemplar ist nicht signiert und die Radierungen sind wohl vor der Schrift, hier mit handschriftlichen Titeln auf dem Passepartout. - Titelblatt mit gedrucktem Monogramm des Künstlers "ASD" (André Szekely de Doba). - Einziges erotisches Werk des ungarischen Künstlers André Szekely (1877-1945). - Tafeln verso und Druckvermerk mit kleinem Sammlerstempel.



1511

**Tordai Schilling, Oszkar.** 5 Original-Kaltnadelradierungen auf Kupferstichkarton. Das erste Blatt unter einer eigenhändigen Widmung vom Künstler mit Bleistift signiert sowie alle Radierungen mit dem Signet des Künstlers "OST" (ligiert) in der Platte monogrammiert. Ungarn, um 1920. Seitlich gelocht und mit Kordel gebunden. Plattenmaße: ca. 10 x 15 cm. Blattmaße: 31 x 23 cm.

360.-

Seltene Folge mit erotischen Motiven des ungarischen Künstlers Oszkár Tordai Schilling (1880-?). Die hervorragenden Kaltnadelradierungen mit schönem Grat. - Das erste Blatt mit Eckknick und fingerfleckig, Lochungen eingerissen.



1512

**Torito, Juan.** Viva Espana. Veinte Aguas Fuertes. **Folge von 20 (inkl. Titel) signierten Original-Aquatintatafeln.** Ohne Ort, um 1925. Blattmaße: 16 x 12 cm.

900.-

Sehr seltene, nicht nachweisbare Folge. - Vermutlich verbirgt sich hinter dem Pseudonym "Juan Torito" ein deutscher oder französischer Künstler. - Tafeln verso mit kleinem Sammlerstempel. - Gutes Exemplar.



1513

Unbekannt. 13 Original-Aquarelle mit homoerotischen Darstellungen. Um 1950. Motivmaße: ca. 20 x 26 cm.

1.500.-

Meist unter Passepartout.



1514

Unbekannt. Illustrationen zu Sades: *La nouvelle Justine* ou les malheurs de la vertu suivi de l'histoire de Juliette, sa soeur, vu les Prospérités du vice. Folge von 6 Original-Aquarellen. Aquarellfarben und Gouache über Feder und Bleistift auf Velin, jeweils auf schwarzen Tonkarton montiert. Um 1900. Blattmaße: jeweils ca. 24 x 18 cm.

900.-

Jedes Aquarell mit einer mehrzeiligen handschriftlichen Bildlegende auf Deutsch, die Schauplatz, Beteiligte und "Choreographie" der unterschiedlichen Originen detailliert beschreibt. - Verso in den Ecken montiert, minimal gebräunt, sehr guter Zustand.

1515

Unbekannt. La première amour - La dernière amour (Titel auf der ersten bzw. letzten Tafel). Folge von 12 Original-Lithographien. Ohne Ort, 1920. Blattmaße: 32,5 x 25 cm. Lose in moderner Halblederdecke.

450.-

Im Stein datiert (1920) und mit Signet des Künstlers. - Verso mit kleinem Sammlerstempel. - Sauberes Exemplar.



1516

Unbekannt. Phantasien des Kunstmalers W. H. Folge von 15 Original-Federlithographien auf hochgeleimtem Kunstpapier. Um 1925. 1 Bl. Titel. 21 x 14,5 cm. Lose.

900.-

Blätter verso mit kleinem Sammlerstempel. - Minimal fleckig.



1517

Unbekannt. Portes et Fenêtres. 2 kolorierte Lithographien, jeweils mit Klappteil. Frankreich, um 1840. Blattmaße: 25 x 17,5 cm und 23 x 21 cm.

300.-

Im Stil von Honoré Daumier. - Ränder teils mit Läsuren und kleinen Fehlstellen, unter Passepartout montiert.

1518

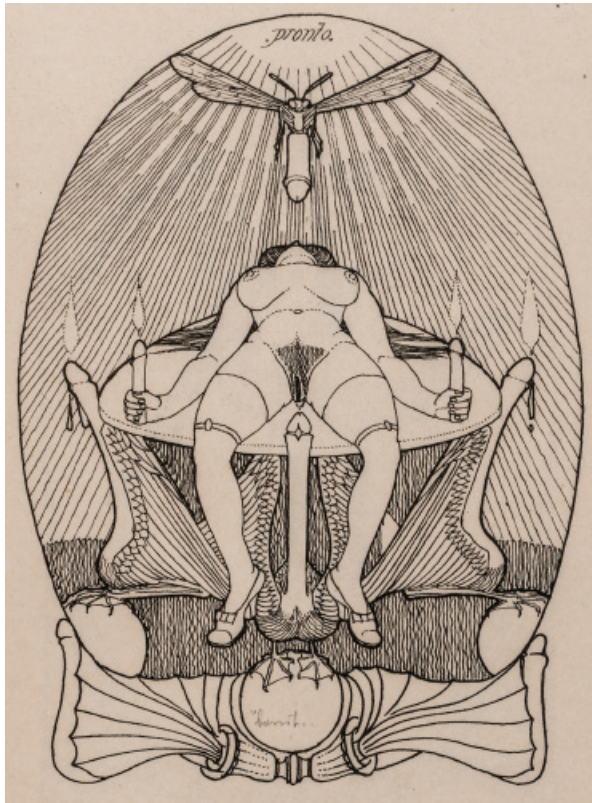
Unbekannt. Portes et Fenêtres. Folge von 6 kolorierten und eiweißgehöhten Lithographien mit montiertem Klappteil. Frankreich, um 1840. Blattmaße: jeweils ca. 18,5 x 20,5 cm.

900.-

Die Tafeln nummeriert von No. 1 - No. 6, die Klappteile (Portes) mit Bildlegenden auf Französisch. - Enthalten ist u.a. "Ma femme ne m'attend pas" von Henri Monnier. - Zwei Blatt im Bereich der eingehängten Klappteile mit kurzen Einrissen, die "Porte" von Blatt 3 lose, insbesondere in den Ecken gebräunt, "N° 5" mit kleinen Eckausrissen, alle Tafeln verso mit kleinem roten Sammlerstempel.



Ma femme ne m'attend pas  
sur le banc  
N° 5



## 1519

**Unbekannt. Qualchecosa. No. 9. Mit 27 erotischen Tafeln.** Ohne Ort und Jahr (um 1930). 25 x 20 cm. Schraubengehefteter Halbleinenband mit aufgezogenem illustrierten Deckeltitel (Kanten berieben).

600.-

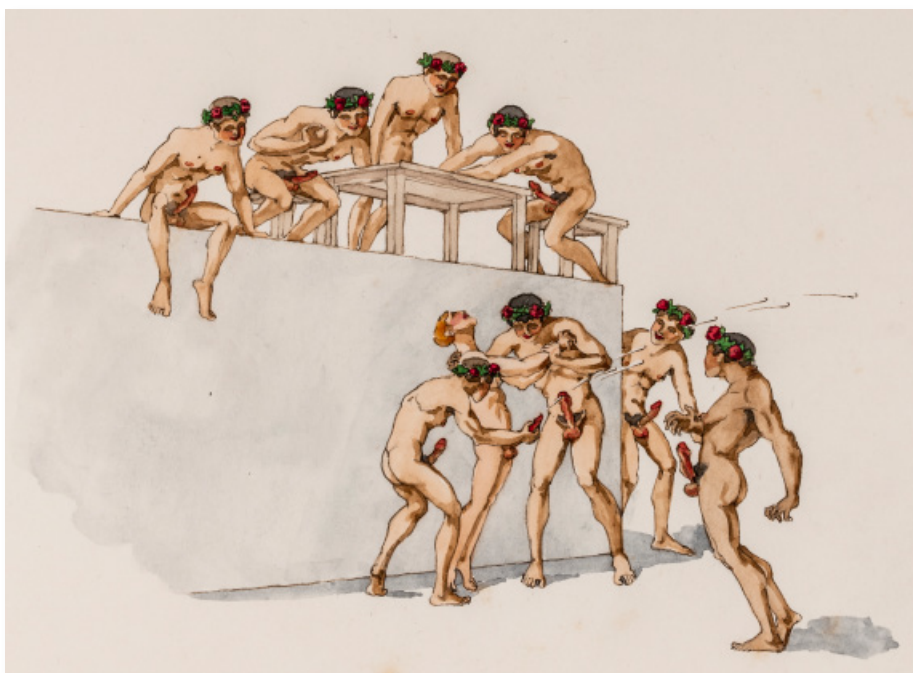
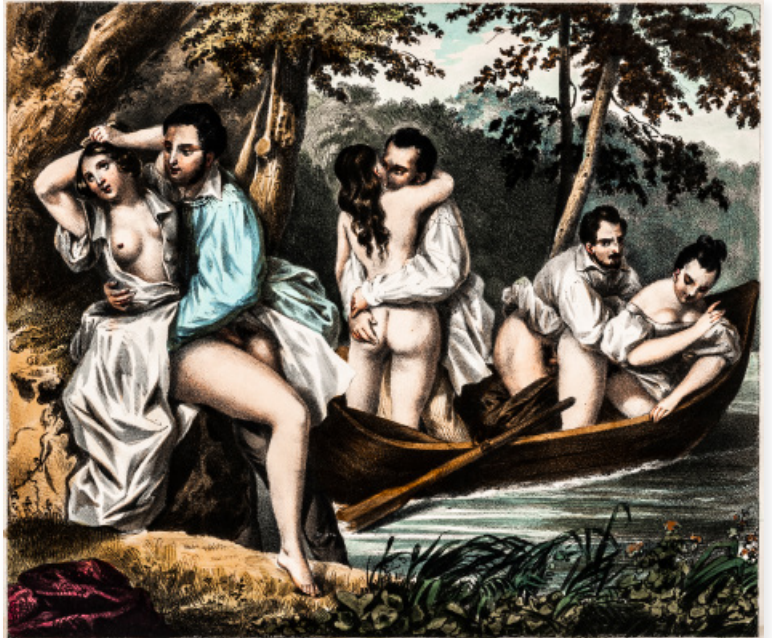
Anonym erschienen Folge mit fliegenden Phalli, teils mit eingedruckten italienischen Titeln wie "giuoco della penna", "beniami" oder "dondolo" - "Ex libris eroticis Dr. Willy Hacker" auf dem Innendeckel. - Teils mit handschriftlichen deutschen Übersetzungen der Titel in Bleistift, Tafeln verso mit kleinen roten Sammlerstempeln.

## 1520

**Unbekannt. Sammlung von 13 (6 farbigen) Lithographien.** Frankreich, um 1840-1880. Unterschiedliche Größen: von 10,5 x 8 cm (3) bis 33 x 26 cm.

600.-

Teils montiert. 3 Lithos mit Einrissen und kleineren Fehlstellen.



## 1521

**Unbekannt. Skizzenbuch eines ungenannten Zeichners. Mit 4 Original-Aquarellen und 3 Original-Bleistiftzeichnungen.** Wohl Wien, 1931. 19,5 x 30 cm. Original-Halbleinen mit Braunpapier-Umschlag.

360.-

Umschlag mit handschriftlicher Jahreszahl "1931" und Titel auf Griechisch ("Odysee", wohl Odyssee). - Zeichnungen meist mit homoerotischen Darstellungen. - Teils gering fleckig.

1522

**Unbekannt. Zwei erotische Original-Aquarelle.** Aquarellfarben über schwarzer Feder auf dünnem Karton. Um 1900. Blattmaße: ca. 19 x 14 cm.

600.-

Anonym festgehaltene Aktdarstellungen einer tierliebenden Belle-Epoque-Schönheit. - Schwach gebräunt und partiell leicht fleckig, verso mit Spuren einer früheren Montierung.



1523

**Vadasz, Miklos.** Frissons. 25 compositions. **Mit 25 montierten Original-Lithographien.** Ohne Ort, Privatdruck, 1920. 2 Bl. 27 x 23,5 cm. Original-Kartoniert mit Kordelbindung und Deckeltitel (etwas fleckig und knittrig, mit kleinen Randeinrissen).

1.500.-

Eins von 50 nummerierten Exemplaren. - Bilderlexikon II, 859. - "Cet album avant été édité à l'intention de mes amis..." (Druckvermerk). - Trägerblätter mit gedruckter Bildlegende. - Sehr seltenes und wohl einziges veröffentlichtes erotisches Werk des ungarischen Künstlers Miklos Vadasz (1884 Budapest - 1927 Paris), der ab 1919 in Paris lebte und für verschiedene englische, deutsche und französische Zeitschriften arbeitete. - Exlibris auf 1. Blatt. - Einige Seidenhemdchen mit Ausrissen.





1524

**Van Maele, Martin (das ist: Maurice François Alfred Martin).** Les Flèches de Plomb. Suite de dix eaux-fortes dédiées à Madame la Comtesse Dorothee de S. par son tres humble et tres obéissant Serviteur. **11 (inkl. Titel) Original-Radierungen, jeweils unter Passepartout.** Paris, Chevrel, um 1911. 34,5 x 25 cm. Lose in blauer Halbmarquindecke mit Schubler (signiert: B.M.B.).

1.500.-

Anonym erschienen. - Sehr seltene Folge des belgisch-französischen Künstlers Martin van Maele (1863-1929). - Die Radierungen auf Vélin d'Arches. - Plattengröße: 19 x 14 cm. - Radierungen teils in der Platte nummeriert, Tafel 5 mit Schrift ("Prêtresse de Crépitus"). - Tafeln verso mit kleinem Sammlerstempel.



1525

**Van Maele, Martin (das ist: Maurice François Alfred Martin).** Suite complète de 12 eaux-fortes inspirées de la "Légende des Sexes". **Folge von 12 Original-Radierungen** auf festem Velin. Paris, Carrington, 1908. Plattenmaße: 15,5 x 10 cm. Blattmaße: 24 x 14 cm.

450.-

Bilderlexikon II, 490. - In nur kleiner Auflage anonym erschienene Radierfolge, inspiriert von dem 1883 erschienenen Werk von Edmond Haraucourt "La Légende des Sexes - Poèmes hystériques." - Eins der Hauptwerke van Maeles. - Die Radierungen ohne Schrift. - Die im Format leicht unterschiedlichen losen Blatt entlang der rechten Kante mit Spuren einer ursprünglichen Bindung, minimal gebräunt und teils minimal fleckig im weißen Rand, verso mit kleinen roten Sammlerstempeln.



1526

**Vennekamp, Johannes.** Die 120 Tage von Sodom des Marquis de Sade. **13 signierte und nummerierte Original-Farbradierungen** auf festem Velin. Hamburg, Merlin, 1972. 1 Bl. (Titel). 45,5 x 34 cm. Lose in Original-Edelstahlkassette mit Plexiglasscheibe und 2 Schließen.

300.-

Auf dem als Passepartout dienenden Deckblatt aus schwarzem Tonkarton betitelt und handschriftlich nummeriert "24/100". - Die prachtvollen Farbradierungen mit breitem Rand (Blattmaße: 44 x 32,5 cm. Plattenmaße: 18,5 x 11,5 cm) sind jeweils mit Bleistift nummeriert, signiert und datiert. - Das Titelblatt mit kleineren Randläsuren, die Blattkanten der Radierungen teils leicht bestoßen.



1527

**Vertès, Marcel.** Le Pays à mon Goût. Folge von 12 signierten Original-Aquatintaradierungen in Blau- und Braunton, jeweils unter Passepartout. Paris, 1921. 32 x 26 cm. Lose in Original-Halbleinenmappe (Kanten teils berieben).

900.-

Eins von 250 Exemplaren, hier wohl Exemplar der signierten Vorzugsausgabe (50 Ex.). - Dutel III, 2152. - Radierungen sämtlich von Vertès in Bleistift signiert und betitelt. - Ohne den Drucktitel. - Blattmaße: je 23 x 20 cm. - Dabei: 3 Radierungen aus der Mappe: L'Heure Exquise (1920), signiert und betitelt: Romance sans Paroles; Les Vaches; L'Aveugle. - Radierungen verso mit kleinem Sammlerstempel.



1528

**Vertès, Marcel.** L'Heure Exquise. 20 feuille. Folge von 20 signierten Original-Radierungen in Braun- und Blauton. Paris (d.i. Wien), Edition aux Frais de l'Auteur, 1920. 1 Bl. Titel, Inhalt und Druckvermerk. Blattmaße: 30,5 x 22,5 cm. Lose in späterer Halblederdecke.

750.-

Eins von 200 nummerierten Exemplaren. Die Radierungen sämtlich vom Künstler in Bleistift signiert und nummeriert. - Dutel II, 1690: "Premier tirage des planches de la première oeuvre de Marcel Vertès publiée en 1920 probablement à Vienne." - Erstes Werk von Vertès. Einige der Tafeln wurden als Heliogravüre in einem Portfolio mit dem Titel "Entrée interdite au public" um 1926 veröffentlicht. - Auf Papier der Mühle Velké Losiny, Groß Ullersdorf, Tschechien, gedruckt (Wasserzeichen "Gr. Ullersdorf"). - Titelblatt im Rand teils etwas knitterig, sonst gutes Exemplar.



1529

**Vertès, Marcel.** Maisons ... Douze lithographies originales. Mit lithographischem Titel und 12 Original-Lithographien unter Passepartout. Paris, Editions Pellet, 1925. 1 Doppelblatt Titel und Vorwort. 42,5 x 32 cm. Lose in Original-Halbleinenmappe mit aufgezogenem lithographischen Titel (leicht fleckig, Ecken bestoßen).

450.-

Eins von 900 (GA 1000) nummerierten Exemplaren auf Velin. - Monod II, 11160 - Carteret IV 396. - Vorwort von Pierre MacOrlan. - Blattmaße: je 38 x 28 cm. - Kleiner Sammlerstempel auf Titel und verso Lithographien. Passepartouts vereinzelt fleckig.



1530

**VERTÈS, MARCEL** — **Louys, Pierre**. Poésies Erotiques, d'un auteur célèbre, illustrées de trente-deux lithographies originales dessinées par un artiste inconnu. **Mit 32 handkolorierten Original-Lithographien von Marcel Vertès**. Barcelone, Atarazanas (Barrio Chino), L'An I de la République Catalane (d.i. Paris, Bonnell, 1932). Unpaginiert. 26,5 x 21 cm. Lose Bogen im Original-Umschlag mit Original-Pappdecke.

1.800.-

Anonym erschienen. - Dutel III, 2228 - Pia 1155 - Eins von 150 (GA 170) nummerierten Exemplaren auf Vélin de Hollande Van Gelder, hier die Lithographien von Marcel Vertès handkoloriert: "Exemplaire unique colorié à main par l'artiste!" (handschriftlicher Vermerk im Colophon). - Unbeschnitten. - Gutes Exemplar.

1531

**Vidberg, Sigismund**. Erotika. 24 Zimejumi. Ar V. Pengerota Priekšvardu. Erotika. 24 Dessins. Présentés avec un avant-propos par V. Pengerots. **Mit 24 Tafeln**. Riga, Editions "Sauls" ("Le Soleil"), 1926. 22 S., 3 Bl. 21,5 x 17,5 cm. Original-Pappband (etwas fleckig).

300.-

Eins von 1300 (GA 1500) Exemplaren. - Eher andeutend erotische Illustrationsfolge des lettischen Künstlers Sigismund Vidberg (1890-1970). - Vorsätze gering fleckig.



1532

**Waldschmidt, Arno**. 7 Lehrsätze des Herrn de Sade (unter Verwendung zeitgenössischer Motive) in das Papier geprägt von Arno Waldschmidt, verlegt bei Merlin mit einem Vorwort des Marquis. **Mit 7 signierten, datierten und nummerierten Prägedrucken**. Hamburg, 1969. Titel mit Prägedruck und Textblatt in Prägedruck. 54 x 38,5 cm. Lose Blätter in Original-Halbleinenmappe mit runder Ausstanzung auf dem Vorderdeckel (Deckel etwas beschabt).

360.-

Merlin-Mappe No. 4. - Eins von 27 nummerierten Exemplaren. - Eine Tafel mit leichtem Braunfleck, sonst gut.

1533

**Wandervogel. Folge von 8 Original-Lithographien und lithographischem Blatt Inhalt/ Druckvermerk.** Ohne Ort, um 1925. Blattmaße: 36,5 x 26 cm. Lose in Original-Pappmappe (Mappenflügel teils eingerissen).

450.-

Eins von 100 vom Künstler nummerierten Exemplaren. - Im Stein betitelt und mit Signet des Künstlers. - Die Tafeln: 1. Wandervogel; 2. Pipi; 3. Windschutz; 4. Wir winden dir den Jungfernkranz; 5. Auf dem Kaiser Wilhelm Turm; 6. Urteil des Paris; 7. Sonnenwendfeier; 8. Heimfahrt auf der Stadtbahn. - Kleiner Sammlerstempel auf Blatt Inhalt und verso Tafeln. Blatt Inhalt und Tafel 1 mit Braunfleck im Rand.



1534

**WEGENER, GERDA — Vérineau, Alexandre de (das ist: Louis Perceau).** Douze sonnets lascifs pour accompagner la suite d'aquarelles intitulée Les Délassements d'Eros. **Mit 12 pochoir-kolorierten Tafeln von Gerda Wegener.** Erotopolis, A l'Enseigne du Faune, 1925. Paris, Duflou. 37 S. 25,5 x 20 cm. Lose in Original-Halbpergamentmappe mit Deckeltitel und 3 Schließbändern.

900.-

Erste Ausgabe. - Pia I, 363. - Die Tafeln jeweils mit dem Signet (schwarze Maske) der dänischen Künstlerin Gerda Wegener (1886-1940) im unteren Bildrand. - Gerda Wegeners Ehemann Einar, der ihr als Modell für ihre Aquarelle diente, unterzog sich als eine der ersten Personen der Welt 1930/31 einer geschlechtsangleichenden Operation und wurde eine Frau, dann unter dem Namen Lili Elbe. - Tafeln verso mit kleinem Sammlerstempel.



1535

**Wetzel, Josef.** Erotikstrauß. 10 Radierungen. **Folge von 10 signierten, betitelten und nummerierten Original-Radierungen.** Ohne Ort, 1987. 27 x 20 cm. Lose in Original-Kartonmappe mit handschriftlichem Deckeltitel (Kanten teils etwas bestoßen).

450.-

Eins von 5 nummerierten Exemplaren. - Seltene Folge des deutschen Malers und Graphikers Josef Wetzel (1930-2016), Mitglied des Verbands Bildender Künstler der DDR und des Chemnitzer Künstlerbundes. - Tafeln verso mit kleinem Sammlerstempel.



**1536**

**Zichy, Michael von. Liebe. Mit 40 Heliogravüren.** Leipzig, Privatdruck, 1911. 4 Bl. 31,5 x 40 cm. Original-Halbpergamamentband (Vordergelenk gering eingerissen, Pergament teils etwas gebräunt).

1.500.-

Eins von 300 Exemplaren. - Hayn-Gotendorf IX, 639 - Stark erotische Zeichnungen zur ganzen Bandbreite sexueller Betätigungen, von dem ungarischen Hofmaler von Zar Alexander II., Michael von Zichy (1827-1906). - "Der Hofmaler Zichy erscheint hier als der Hofmaler de Sa Majesté l'Amour. Und das Werk, das er zu Füßen der nackten Heiligkeit des Weibes niederlegt, ist nicht nur ein hohes Lied der Liebe, sondern auch ein machtvolles Werk der Kunst." (Aus dem Vorwort). - Unbeschnitten. - Druckvermerk und Tafeln verso mit kleinem Sammlerstempel. Textblätter teils fingerfleckig, Tafeln vereinzelt wenig fleckig.

#### **EINLIEFERER**

111422;1504; 1455; 1450; 1439; 1498; 1532; 1462; 1461; 1474; 1465; 1499; 1477; 1451; 1486; 1441; 1453; 1456; 1425; 1485; 1524; 1473; 1464; 1510; 1507; 1428; 1419; 1490; 1528; 1417; 1466; 1440; 1536; 1413; 1437; 1438; 1416; 1506; 1430; 1463; 1469; 1523; 1433; 1421; 1423; 1530; 1488; 1460; 1414; 1502; 1503; 1475; 1489; 1531; 1527; 1534; 1426; 1476; 1424; 1422; 1512; 1452; 1468; 1535; 1500; 1487; 1509; 1508; 1412; 1442; 1420; 1529; 1427; 1445; 1533; 1505; 1458; 1513; 1516; 1432; 1521; 1497; 1459; 1481; 1434; 1443; 1501; 1515; 1435; 1429; 1519; 1479; 1436; 1415; 1467; 1514; 1511; 1478; 1483; 1454; 1472; 1470; 1471; 1526; 1522; 1418; 1457; 1496; 1446; 1518; 1048; 1491; 1525; 1480; 1411; 1517; 1449; 1431; 1520; 1448; 1444; 1447; 1482; 1484; 1495; 1494; 1492; 1493

#### **KATALOGBEARBEITUNG**

Manfred Nosbüsch

#### **PHOTOGRAPHIE**

Claudia Ziehfrend  
Daniel Lamprecht

#### **BILDBEARBEITUNG & SATZ**

Sabine Schreiner  
Daniel Lamprecht

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

**1.** Die Nosbüsch & Stucke GmbH (nachstehend auch "der Versteigerer" genannt) versteigert freiwillig auf Grund der Aufträge der Einlieferer. Sie wird in eigenem Namen für Rechnung der Einlieferer durchgeführt und ist eine Versteigerung im Sinne der §§ 383 III, 474 I 2 BGB. Eine Aufstellung der Einlieferer befindet sich am Ende des Buchkataloges. Die Versteigerung erfolgt auf der Grundlage dieser Versteigerungsbedingungen. Die Versteigerungsbedingungen sind im Auktionskatalog, im Internet und durch deutlich sichtbaren Aushang in den Räumen des Versteigerers veröffentlicht.

**2.** Die Aushändigung der ersteigerten Güter erfolgt gegen Zahlung in Euro. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken wird ein Zahlungsziel von vier Wochen eingeräumt.

**3.** Der Ausruf erfolgt in der Regel mit zwei Dritteln des Schätzpreises, wenn dem kein vom Einlieferer gesetztes Limit entgegensteht. Gesteigert wird nach Ermessen des Versteigerers um jeweils 5 bis 10 Prozent. Das höchste Gebot erhält nach dreimaligem Aufruf den Zuschlag. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot angeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei Meinungsverschiedenheiten über die Gültigkeit eines Zuschlages behält sich der Versteigerer das Recht vor, das Objekt noch einmal auszubieten. Der Versteigerer behält sich zudem das Recht vor, Nummern außerhalb der Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen, zurückzuziehen und den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Er ist berechtigt, schriftliche und mündliche Gebote ohne Begründung zurückzuweisen. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut anbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

**4.** Der Kaufpreis für den ersteigerten Gegenstand setzt sich zusammen aus dem Zuschlagspreis und einem Aufgeld von 30% des Zuschlagspreises, in dem die gesetzliche Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist (Differenzbesteuerung). Ersteigert ein Käufer einen Gegenstand über die Aktionsplattform im Rahmen des Live-Bietens, werden diesem zusätzlich zu dem Kaufpreis 3-5% Fremdgebühren in Rechnung gestellt. Soweit es sich um Gegenstände der Bildenden Kunst (seit Entstehungsjahr 1900) handelt, werden aus dem Folgerecht des § 26 UrhG resultierende Kosten dem Käufer zusätzlich zum Kaufpreis anteilig mit 1 % des Zuschlagspreises in Rechnung gestellt.

Der Kaufpreis für Katalogpositionen, die mit einem „\*“ oder „#“ gekennzeichnet sind, setzt sich zusammen aus dem Zuschlagspreis und einem Aufgeld in Höhe von 23 % des Zuschlagspreises. Ersteigert ein Käufer einen Gegenstand über die Aktionsplattform im Rahmen des Live-Bietens, werden diesem zusätzlich zu dem Kaufpreis 3-5% Fremdgebühren in Rechnung gestellt. Soweit es sich um Gegenstände der Bildenden Kunst (seit Entstehungsjahr 1900) handelt, werden aus dem Folgerecht des § 26 UrhG resultierende Kosten dem Käufer zusätzlich zum Kaufpreis anteilig mit 1 % des Zuschlagspreises in Rechnung gestellt. Auf den so errechneten Rechnungsbetrag ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten (Regelbesteuerung). Diese beträgt zurzeit in Deutschland 7 % für Bücher (diese Katalogpositionen sind mit einem „\*“ gekennzeichnet) und 19 % für andere Katalogpositionen (Autographen, Manuskripte, Graphik, Kunst etc. - diese Katalogpositionen sind mit einem „#“ gekennzeichnet).

Für deutsche Unternehmen, die zum Vorsteuerabzug bei Büchern und Kunstgegenständen berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Ausländischen Käufern außerhalb der EU und - bei Angabe ihrer USt.-Identifikations-Nr. als Nachweis ihrer Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen - Käufer aus EU-Mitgliedsstaaten sind von der Entrichtung der Umsatzsteuer in Deutschland befreit, wenn der Versand der Kaufsache durch das Auktionshaus erfolgt. Auf diese innergemeinschaftliche Lieferungen (d. h. den innergemeinschaftlichen Erwerb i. S. d. §§ 1 Abs. 1 Nr. 5, 1 a UStG bzw. der entsprechenden Regelung in dem Bestimmungsland) hat der Käufer die im Bestimmungsland geltende gesetzliche Umsatz- bzw. Erwerbssteuer zu entrichten.

**5.** Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung des Kaufpreises innerhalb von 14 Tagen ab dem Tag der Erteilung des Zuschlags. Kommissionäre haften diesbezüglich für ihre Auftraggeber. Das Eigentum an dem ersteigerten Gut geht erst mit vollständiger Bezahlung, der unmittelbare Besitz und die Gefahr, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes, jedoch bereits mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über.

**6.** Ersteigertes Gut wird erst nach erfolgter Bezahlung ausgehändigt. Aufbewahrung und Versand erfolgen auf Rechnung der Käufer; die Kosten für Versand, Verpackung und Versicherung werden mit der Gesamtrechnung berechnet. Gerahmte Graphiken werden nur auf ausdrücklichem Wunsch und auf Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen versandt. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von mind. 5% (Unternehmen 8%) berechnet. Im Übrigen kann der Versteigerer bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen.

**7.** Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung zu den angegebenen Zeiten besichtigt und geprüft werden. Die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände sind ausnahmslos gebraucht und werden in dem Zustand veräußert, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlages befinden. Ansprüche des Käufers gegen den Versteigerer wegen Sach- und Rechtsmängeln sind ausgeschlossen. Die Katalogbeschreibungen beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Versteigerung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen Erkenntnissen sowie auf den Angaben des Einlieferers. Die Katalogbeschreibungen sind mit der notwendigen Sorgfalt vorgenommen, bedeuten jedoch keine Garantie im Rechtssinne.

**8.** Nach erfolgtem Zuschlag können Zuschreibungen und Erhaltungszustände nicht beanstandet werden; Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 5 Tagen nach Erhalt der Sendung dem Versteigerer schriftlich mitzuteilen. Reklamationen, die bis 5 Wochen nach Auktionschluss erhoben werden, werden nach Möglichkeit auf dem Kulanzwege geregelt. Bei später vorgetragenen begründeten Mängeln hinsichtlich der Vollständigkeit erklärt der Versteigerer sich bereit, innerhalb der Verjährungsfrist von 12 Monaten nach Zuschlag die Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den Kaufpreis. Im Übrigen werden die Rechte des Käufers auf Nacherfüllung, auf Schadensersatz oder auf Ersatz vergeblicher Aufwendungen ausgeschlossen, es sei denn, ein Mangel ist arglistig verschwiegen worden.

**9.** Schriftliche und telefonische Aufträge sowie Aufträge per E-Mail übernimmt die Firma Nosbüsch & Stucke GmbH spesenfrei für den Auftraggeber, sie bedürfen aber der schriftlichen Bestätigung. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent den Versteigerer, für ihn Gebote abzugeben. Bei telefonischen Geboten wird ein im Saal anwesender Telefonist nach Anweisung des Telefonbieters Gebote abgeben. Für die Nutzung des Live Bietens über Auktionsplattformen ist die Registrierung des Bieters auf der Webseite und anschließende Freischaltung durch den Versteigerer erforderlich. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent entweder telefonisch oder schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. In den vorgenannten Fällen finden die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312b-312d BGB) keine Anwendung. Für die Bearbeitung von Geboten in Abwesenheit einschließlich der Live-Gebote über das Internet übernimmt der Versteigerer keine Gewähr. Insbesondere haftet er nicht für das Zustandekommen und/oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie für Verständigungs- oder Übermittlungsfehler. Das gilt nicht, soweit ihn Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit treffen.

**10.** Erfüllungsort und Gerichtsstand ist, soweit dies rechtlich vereinbart werden kann, Berlin. Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Das Abkommen der Vereinten Nationen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

**11.** Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

**12.** Mit der Abgabe eines mündlichen oder schriftlichen Gebotes bestätigt der Bieter, die Versteigerungsbedingungen zur Kenntnis genommen zu haben und anzuerkennen.

**13.** Die Versteigerungsbedingungen haben eine deutsche und eine englische Version. In allen Streit- und Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung maßgebend; das gilt insbesondere für die Auslegung von Rechtsbegriffen und Katalogangaben.



Nosbüsch & Stucke GmbH  
Fasanenstraße 28 — 10719 Berlin — Germany  
Telefon 0049 (0)30 88 92 20 90 — Fax 0049 (0)30 88 92 20 91 99  
E-mail auktion@nosbuesch-stucke.berlin — www.nosbuesch-stucke.berlin  
USt.-ID-Nr./VAT No. DE 294512005 — Steuer-Nr. 27/458/33750

## GEBOTE FÜR AUKTION / WRITTEN BIDS FOR AUCTION 25

Name/Surname

Vorname/First Name

Straße/Street

Ort/City

PLZ/Postal Code

Land/Country

Telefon/Phone

Fax

E-mail

USt-ID-Nr./VAT No.

Katalog-Nummer/ <i>Lot Number</i>	Titel/ <i>Title</i>	Höchstgebot in €/ <i>Up to €</i>

Gebote unter zwei Drittel der Schätzung können nicht wahrgenommen werden. Maßgeblich für die Gebote sind ausschließlich die Katalog -Nummern.  
*Bids of less than two thirds of the estimate will not be accepted. Only the catalogue numbers are valid for written orders.*

*Datum, Ort/Date, Place*

*Unterschrift/Signature*

Die Gebote verstehen sich ohne Aufgeld und MwSt. Abgabe eines Gebotes bedeutet Anerkennung der Auktionsbedingungen. Der Zuschlag erfolgt zum niedrigstmöglichen Preis.

*Written bids do not include commission and VAT (if applicable). Lots are sold for the lowest possible price By making a written bid the bidder accepts the terms of sale.*

