

AUKTION 25
09. – 11. MAI 2024

Wertvolle Bücher, Moderne Kunst, Graphik und Photographie
Science, Natural History and Curiosities

AUCTION 25
MAY 09 – 11, 2024

Rare and Valuable Books, Modern Art, Prints and Photographs
Science, Natural History and Curiosities

Vorbesichtigung

Donnerstag, den 2. Mai bis Mittwoch, den 8. Mai 2024, 11 – 18 Uhr (außer Sonntag)

Preview

Thursday, May 2nd until Wednesday, May 8th, 2024, 11 a.m. – 6 p.m. (except Sunday)

Versteigerung / Days of Sale

Donnerstag, 9. Mai / Thursday, May 9th

1 – 689 12 – 18 Uhr / 12 p.m. – 6 p.m.
690 – 874 18 – 19.30 Uhr / 6 p.m. – 7.30 p.m.

Freitag, 10. Mai / Friday, May 10th

875 – 1410 13 – 17.30 Uhr / 1 p.m. – 5.30 p.m.
1411 – 1536 17.30 – 19 Uhr / 5.30 p.m. – 7 p.m.

Samstag, 11. Mai / Saturday, May 11th

1537 – 2477 12 – 20 Uhr / 12 p.m. – 8 p.m.

Unseren umfangreich bebilderten Online-Katalog finden Sie unter
www.nosbuesch-stucke.berlin

Please view the richly illustrated catalogue on our website
www.nosbuesch-stucke.berlin

*We gladly supply you with descriptions and condition reports in English,
further details, and images on request.*

Es gelten nicht die Vorschriften des Verbrauchsgüterkaufs (§ 474 BGB).

The regulations for the purchase of consumer goods of the German Law (§ 474 BGB) do not apply.

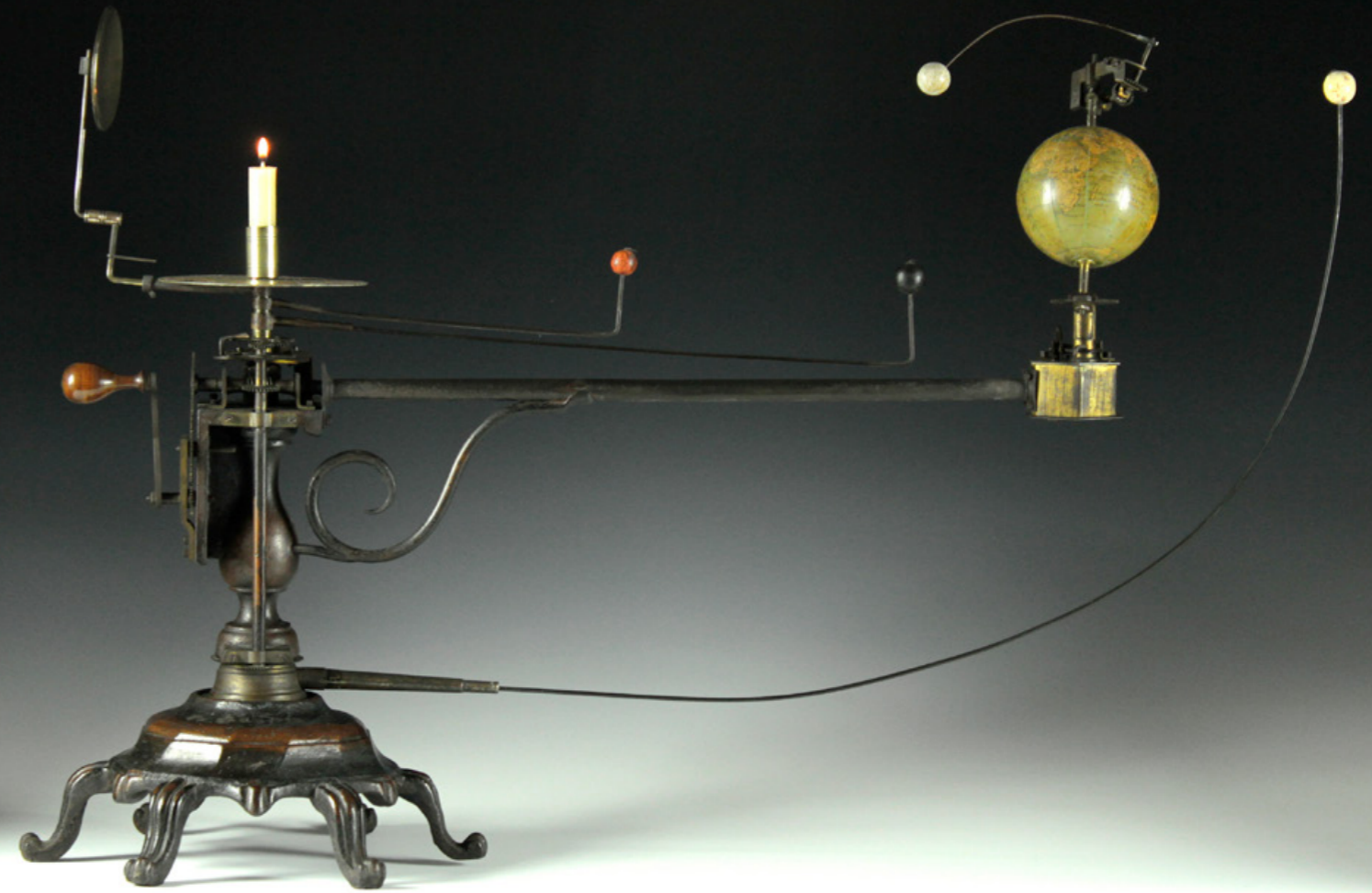


Nosbüsch & Stucke GmbH
Fasanenstraße 28 — 10719 Berlin — Germany
Telefon 0049 (0)30 88 92 20 90 — Fax 0049 (0)30 88 92 20 91 99
E-mail auktion@nosbuesch-stucke.berlin — www.nosbuesch-stucke.berlin

HRB 157748 B

Geschäftsführer — Manfred Nosbüsch, Harald Stucke, Dieter van Reimersdahl
USt.-ID-Nr./VAT No. DE 294512005 — Steuer-Nr. 27/458/33750

GLOBES & ASTRONOMY



690

Seltenes Planetarium von Jan Felkl für den italienischen Markt. Prag, ca. 1860, der Globus bezeichnet mit "Globo Terrestre, edizione J. Felkl", 12 farblithographierte Globussegmente auf Gipskugel montiert, gedrechselte Holzkugeln als Mond und drei weitere Planeten, gewölbter Messingspiegel, Kerzenhalter, die gedruckte Horizontscheibe mit Angabe der Jahreszeiten, Himmelsrichtungen, Tierkreiszeichen, Tages- und Monateinteilung. Gestell aus bronziertem Eisenguss, die Antriebsmechanik aus Messing, sehr guter, voll funktionstüchtiger Originalzustand. Länge: ca. 85 cm. Höhe: ca. 53 cm. Globusdurchmesser: ca. 8,5 cm.

12.000.-

Museale, ausgesprochen frühe und in dieser Ausführung mit dem spinnen-artigen Fuß sehr seltene Ausgabe des Planetariums von Jan Felkl (1817-1887), der 1855 zunächst Globen in 6 verschiedenen Größen und ab 1858/1861 Tellurien, Lunarien und Planetarien produzierte. Felkl begann als Postgehilfe in Prag und brachte es zum größten Globushersteller der Österreichisch-Ungarischen Monarchie. Vgl. Lit.: Peter E. Allmayer-Beck, Modelle der Welt, Wien Brandstätter 1997.

A rare Jan Felkl Planetary for the Italian market

Prague c. 1860, the terrestrial globe signed "Globo Terrestre, edizione J. Felkl", 12 chromo-lithographed globe gores mounted on plaster sphere, wooden moon and three planets, brass mirror, candle holder, the printed horizon showing the seasons, compass directions, zodiac, days and months. The stand made of patinated cast iron, the original brass mechanism in very good working condition. Length c. 85 cm, height c. 53 cm, diameter of the globe c. 8.5 cm.





691

Himmelsglobus von Carl Rohrbach. Berlin, um 1896, bezeichnet "Himmelsglobus von Dr. Carl Rohrbach, D. Reimer Berlin (Hofer&Vohsen)", der Globus als Pappmaché-Kugel mit 12 in Rot und Schwarz gedruckten Papiersegmenten bezogen, montiert in filigranem dreibeinigen Messinggestell. Papier leicht berieben und fleckig. Durchmesser: ca. 10 cm. Höhe: ca. 20 cm.

750.-

Seltener kleiner Himmelsglobus aus dem Verlagsprogramm von Dietrich Reimer entworfen und berechnet für das Jahr 1900 von Prof. Dr. Carl Rohrbach (1861-1932), Geograph und Astronom in Gotha. Begleitend erschien auch eine vierseitige "Anleitung zum Gebrauch des Himmelsglobus von Carl Rohrbach". Vgl. Lit.: Lehmann, R., Berliner Globenhersteller 1790-1970, 2010, S.37.

A Dietrich Reimer celestial globe

Berlin c. 1896, signed "Himmelsglobus von Dr. Carl Rohrbach, D. Reimer Berlin (Hofer&Vohsen)", twelve red and black printed globe gores mounted on cardboard sphere, tripod brass globe stand. Paper with signs of age. Diameter c. 10 cm, height c. 20 cm.



693

Seltener Mondglobus von Paul Rsth. Leipzig, 1963, bezeichnet mit "Räths Mondglobus, Durchmesser 33 cm, Maßstab 1:10400000, Die Namen der Formationen auf der von der Erde aus unsichtbaren Seite des Mondes sind durch farbigen (roten) Druck hervorgehoben. Das Kartenmaterial wurde vom Min. f. Volksbildung der UdSSR zur Verfügung gestellt. Verlag: Paul Rsth Nachf. KG, Leipzig, Druck: VEB Hermann Haack, Gotha, Mdl der DDR Nr. 8340163, Druckerei Lizenz Nr. K4/57", der Globus als Pappkugel mit 12 Papiersegmenten in Offsetdruck bezogen und auf rundem Bakelit-Fuß montiert. Durchmesser: ca. 33 cm. Höhe: ca. 43 cm.

1.200.-

A rare Paul Rsth lunar globe

Leipzig 1963, signed "Räths Mondglobus, Durchmesser 33 cm, Maßstab 1:10400000, Die Namen der Formationen auf der von der Erde aus unsichtbaren Seite des Mondes sind durch farbigen (roten) Druck hervorgehoben. Das Kartenmaterial wurde vom Min. f. Volksbildung der UdSSR zur Verfügung gestellt. Verlag: Paul Rsth Nachf. KG, Leipzig, Druck: VEB Hermann Haack, Gotha, Mdl der DDR Nr. 8340163, Druckerei Lizenz Nr. K4/57", twelve offset printed globe gores mounted on cardboard sphere, brown bakelite stand. Diameter c. 33 cm, height c. 43 cm. - A rare moon globe recording interplanetary Russian space travel of 1959, before the 'back' of the moon had been recorded by the American Apollo flights. Although the photographic information was taken in 1959, the publishers were only able to obtain the information in 1963, probably to 'advertise the Russians space supremacy.

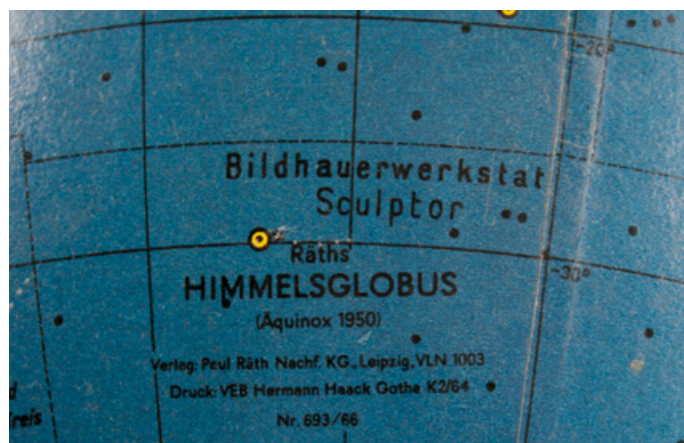
692

Himmelsglobus von Prof. Dr. A. Krause. Leipzig, um 1950, bezeichnet "Räths Himmelsglobus, (Äquinox 1950), herausgegeben von Prof. Dr. Arthur Krause, Verlag Paul Rsth Nachf. KG Leipzig", der Globus als Pappmaché-Kugel mit 12 farbig gedruckten Papiersegmenten bezogen, die Sternbilder mit lateinischer und deutscher Beschriftung, Halbkreismeridian mit 2 x 90°-Teilung, montiert auf gedrechseltem Holzfuß. Durchmesser: ca. 33 cm. Höhe: ca. 55 cm.

450.-

A Prof. Dr. A. Krause celestial globe

Leipzig c.1950, signed "Räths Himmelsglobus, (Äquinox 1950), herausgegeben von Prof. Dr. Arthur Krause, Verlag Paul Rsth Nachf. KG Leipzig", 12 colour-printed globe gores mounted on cardboard sphere, the star constellations with names in Latin and German, graduated meridian, mounted on turned wooden stand. Diameter c. 33 cm, height c. 55 cm.



694

Himmelsglobus von Robert Henseling. Berlin, ca. 1920, bezeichnet "Dietrich Reimers Himmelsglobus, bearbeitet von Robert Henseling", der Globus als Pappmaché-Kugel mit 12 gedruckten Papiersegmenten bezogen, die Sterne in Schwarz, die deutsche Beschriftung in Rot, die Milchstraße in Isophoten nach Graff und Houzeau, mit Angabe der Sterngrößen in fünf Stufen, ebonisierter gedrechelter Holzfuß, Altersspuren, das Kartenbild mit kleineren Beschädigungen. Durchmesser: ca. 20 cm. Höhe: ca. 38 cm.

450.-

A Robert Henseling celestial globe

Berlin c. 1920, 12 colour-printed globe gores mounted on cardboard sphere, the cartography with signs of use. Diameter c. 20 cm, height c. 38 cm.





695

Mondglobus vom Selenographen Alfred Schlegel. Berlin/Stuttgart, 1971, bezeichnet "Columbus Mondglobus, Autor Selenograph Alfred Schlegel, Columbus Verlag Paul Oestergaard, Berlin-Beutelsbach bei Stuttgart", der Globus mit 12 Papiersegmenten in Offsetdruck bezogen, Halbmeridian mit 2 x 90°-Teilung, gedrehter Holzsockel mit verchromter Zierkappe. Durchmesser: ca. 14 cm. Höhe: ca. 21 cm.

360.-

Vgl. Beschreibung und Abbildung: Lit.: Lehmann, R., Berliner Globenhersteller 1790-1970, 2010, S. 95.

An Alfred Schlegel lunar globe

Berlin / Stuttgart 1971, "Columbus Mondglobus, Autor Selenograph Alfred Schlegel, Columbus Verlag Paul Oestergaard, Berlin - Beutelsbach bei Stuttgart", twelve offset printed globe gores mounted on cardboard sphere, half meridian circle, turned wooden base. Diameter c. 14 cm, height c. 21 cm.



697

Seltenes Lunarium von Ernst Schotte. Berlin, um 1877, der Globus bezeichnet "Die Erdkugel nach den neuesten u. besten Quellen bearbeitet, Berlin Ernst Schotte & Co.", der Globus als Pappmaché-Kugel mit 12 lithographierten Papiersegmenten bezogen, Ländergrenzen teilweise von Hand koloriert, Messinghalbmeridian mit 2 x 90°-Teilung, montiert auf gedrehtem und ebonisiertem Holzfuß mit Aufnahme einer drehbaren Vorrichtung zur Rotation einer hölzernen Mondkugel, die Basis mit aufmontiertem Papierhorizont mit Angabe von Jahreszeiten, Monaten, Tierkreiszeichen und einer Gradeinteilung. Altersspuren. Durchmesser Erdglobus: ca. 24 cm. Mondkugel: ca. 5 cm. Höhe: ca. 46 cm.

1.800.-



696

Induktions- oder Schieferglobus. Deutschland, um 1920, ohne Herstellerbezeichnung, der Globus als mit Gips überzogene Pappmaché-Kugel, die Kontinent- und Ländergrenzen von Hand mit roter Farbe aufgetragen, Längen- und Breitengrade plastisch dargestellt, ebonisierter gedrehter Holzfuß. Durchmesser: ca. 32 cm. Höhe: ca. 51 cm.

750.-

Anm.: Nach Art der Montierung und des Gestells könnte es sich hier um einen Globus aus der Produktion von Ernst Schotte in Berlin handeln. Vgl.: Lit.: Lehmann, R., Berliner Globenhersteller 1790-1970, 2010, S. 61.

A slate surface educational globe

Germany c. 1920, not signed, the sphere made of cardboard and plaster, the continent boundaries painted in red by hand, mounted on ebonized turned wooden stand. Diameter c. 32 cm, height c. 51 cm.



Frühe Ausgabe eines Lunariums aus dem Verlagsprogramm des Berliner Globenherstellers Ernst Schotte & Co. datierbar auf die Zeit um 1877 (Kartierung des Kongo-Verlaufs nach Stanley und Livingston). Vgl. Lit.: Lehmann, R., Berliner Globenhersteller 1790-1970, 2010, S. 54 ff.

A rare Ernst Schotte Lunarium

Berlin c. 1877, the terrestrial globe signed "Die Erdkugel nach den neuesten u. besten Quellen bearbeitet, Berlin Ernst Schotte & Co.", 12 lithographed globe gores mounted on cardboard sphere, boundaries partly coloured by hand, graduated brass half-meridian, ebonized turned wooden stand with a rotating moon sphere. Signs of age. Diameter globe c. 24 cm, moon sphere c. 5 cm, height c. 46 cm.

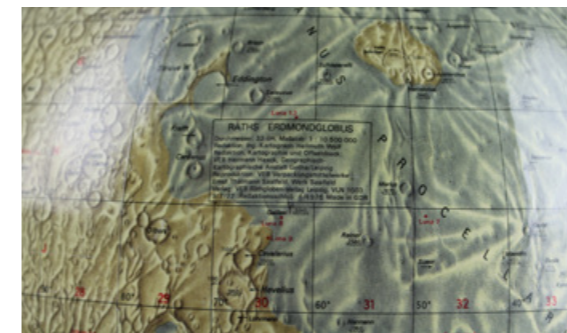
698

Mondglobus Paul Räth. Leipzig, 1976, "Räths Erdmondglobus", das Kartenbild entworfen vom Kartographen Hellmuth Wolf im VEB Rätgloben-Verlag Leipzig, der Globus mit 12 Papiersegmenten in Offsetdruck bezogen, brauner Bakelitfuß. Durchmesser: ca. 33 cm. Höhe: ca. 42 cm.

450.-

A Paul Rätth lunar globe

Leipzig 1976, "Räths Erdmondglobus", designed by the cartographer Hellmuth Wolf, edited by the VEB Rätgloben-Verlag Leipzig, twelve offset printed globe gores mounted on cardboard sphere, brown bakelite stand. Diameter c. 33 cm, height c. 42 cm.





699

Schöner Himmelsglobus mit figürlichen Sternbildern. Deutschland, um 1915, nicht bezeichnet, der Globus als Pappmaché-Kugel mit 12 farblithographierten Papiersegmenten bezogen, die Sternbilder figürlich dargestellt und mit deutscher und lateinischer Beschriftung, Halbkreismeridian aus Messing mit 2 x 90°-Teilung, hoher gedrehter Holzfuß mit eingelassenem Kompass. Durchmesser: ca. 33 cm. Höhe: ca. 67 cm.

1.200.-

A fine celestial globe with figural star constellations
Germany c.1915, not signed, 12 chromo-lithographed globe gores mounted on cardboard sphere, figural star constellations with names in German and Latin, graduated brass half meridian, turned wooden stand with inlaid compass. Diameter c. 33 cm, height c. 67 cm.



700

Erdglobus von Wagner & Debes. Leipzig, um 1918, bezeichnet "Erd-Globus, von 96 cm Umfang, neu bearbeitet von Dr. H. Fischer, Leipzig, Wagner & Debes, Lehrm.-Anst., Ludw. Jul. Heymann, Maßstab 1:42.000.000", der Globus als Pappmaché-Kugel mit 12 farblithographierten Papiersegmenten bezogen, Messing-Halbmeridian mit 2 x 90°-Teilung und montiertem schwarzen gedrehten Holzfuß mit eingelassenem Kompass. Durchmesser: ca. 32 cm. Höhe: ca. 58 cm.

600.-

A Wagner & Debes terrestrial globe
Leipzig c. 1918, signed "Erd-Globus, von 96 cm Umfang, neu bearbeitet von Dr. H. Fischer, Leipzig, Wagner & Debes, Lehrm.-Anst., Ludw. Jul. Heymann, Maßstab 1:42.000.000", 12 chromolithographed globe gores mounted on cardboard sphere, graduated brass meridian, mounted on ebonized turned wooden stand with inlaid compass. Diameter of the globe c. 32 cm, height c. 58 cm.



701

Erdglobus mit Atlas-Figur vom Columbus-Verlag. Berlin, um 1925, bezeichnet "Schüler-Globus, Columbus-Verlag G.M.B.H. Berlin-Lichterfelde", der Globus als Pappmaché-Kugel mit 12 farbig gedruckten Papiersegmenten bezogen, montiert auf Bronzefigur eines knienden Jünglings, ebonisierte gedrechselte Basis. Durchmesser: ca. 11 cm. Höhe: ca. 23 cm.

600.-



A Columbus-Verlag terrestrial globe
Berlin c. 1925, signed "Schüler-Globus, Columbus-Verlag G.M.B.H. Berlin-Lichterfelde", 12 colour printed globe gores mounted on cardboard sphere, mounted on decorative bronze stand in form of a kneeling Atlas figure, ebonized turned base. Diameter c. 11 cm, height c. 23 cm.



702

Seltener Marine Himmelsglobus aus Kapitänsnachlass. London, 1920, bezeichnet "The Husun Star Globe, H. Hughes & Son LTD, London, 1920", der Globus als mit Gips überzogene Pappmaché-Kugel mit 12 lithographierten Papiersegmenten bezogen, die Kugel frei drehbar in Mahagoniholzboxe gelagert, Horizontring aus graviertem Messing mit Himmelsrichtungen und 4 x 90°-Teilung, aufsetzbarer Messing-Halbkreis mit Gradteilung und Bezeichnung "The Paget Star Globe, H. Hughes & Son LTD, London No. 1256", mit im Deckel einmontierter originaler Gebrauchsanweisung. Durchmesser Globus: ca. 18 cm. Maße Transportbox: ca. 25 x 27 x 27 cm.

1.500.-

Laut Einlieferer und beigegebenen Dokumenten stammt der Globus aus dem Nachlass des Kapitäns Adolf Herz. Herz war ab 1963 Malakok Membre der deutschen Sektion der Amicale Internationale des Capitaines au Long-Cours Cap Horniers. In seiner seefahrerischen Anfangszeit war er unter Felix Graf von Luckner mit der SMS Seeadler auf Kapernfahrt und hat mit ihr Cap Horn umrundet.



Rare celestial globe for nautical instruction

London 1920, the globe signed "The Husun Star Globe, H. Hughes & Son LTD, London, 1920", 12 lithographed globe gores mounted on plaster and cardboard sphere, graduated brass horizon showing compass directions, graduated brass meridian, mounted in original mahogany box with printed instructions for use. Diameter globe c. 18 cm, Dimensions box c. 25 x 27 x 27 cm.





703

Erdglobus nach Georg Christoph Eimmart. Nürnberg, 1705, Faksimile Christian Nebehay, Wien 1958, bezeichnet "L.F., Cum Geographica Orbis, Terrarum Descriptio secundum long., et lat. non nisi vel per peregrinationes maritimas vel Observationes Coelestes emendatior in dies prodeat, istud autem per experimenta propria (quoad exiguam saltem partem) perfecisse e mille vix uni, contingat; Oportuit nos Recentiorum, accuratissimis Observationibus insistere, et quatenus cum Veritate congruant vel, discrepent exactiori Tuo iudicio relinquere. Nos eadem Loca, bona fide, nihil immutantes, prout ab Authoribus novissimis accepimus, Usui Tuo exhibemus. Norimbergae apud G.C. Eimartum. Ao. Chr. 1705", der Globus als mit Gips überzogene Pappmaché-Kugel mit 12 gedruckten und von Hand kolorierten Papiersegmenten bezogen, Vollkreismeridian mit 4 x 90°-Teilung, Stundenring mit 24-Stunden-Teilung, vierfüßiges Holzgestell mit Horizontring, die Papierauflage des Horizontrings mit Angabe von Himmelsrichtungen, Tierkreiszeichen und Gradeinteilungen. Durchmesser: ca. 30 cm. Höhe: ca. 47 cm.

1.800.-

Georg Christoph Eimmart (1638-1705), deutscher Mathematiker, Astronom, Maler und Kupferstecher, war Gründer und Leiter der ersten Nürnberger Sternwarte (1677/78). Er entwarf Globussegmente für einen Erd- und Himmelsglobus mit 30 cm Durchmesser, die 1705 im Jahr seines Todes erschienen und nur in wenigen Exemplaren erhalten sind. Der Wiener Verlag Nebehay fertigte 1958 Faksimile dieser Globen. Vgl. Lit.: Allmayer-Beck, Modelle der Welt, Brandstätter 1997, S. 260 u. Fauser, Ältere Erd- und Himmelsgloben in Bayern, 1964, S. 90ff.



A terrestrial globe after Georg Christoph Eimmart.

Nuremberg 1705, facsimile Christian Nebehay, Vienna 1958, signed "L.F., Cum Geographica Orbis, Terrarum Descriptio secundum, .. Usui Tuo exhibemus. Norimbergae apud G.C. Eimartum. Ao. Chr. 1705", 12 printed and hand-coloured globe gores mounted on plaster and cardboard sphere, graduated meridian circle, hour circle, four-legged wooden stand, the horizon with paper calendar showing the seasons, compass directions, zodiac, days and months. Diameter c. 30 cm, height c. 47 cm.



704

Dekoratives Schreibzeug mit Erdglobus. England, um 1880, nicht bezeichnet, der Globus als Pappmaché-Kugel mit 12 farbig gedruckten Papiersegmenten bezogen, Halbmeridian und Globusfuß versilbert. Das ebonisierte Holzpodest mit Tintenbehältern aus Kristallglas und versilberten Verschlüssen, Globus-Durchmesser: ca. 7,5 cm. Maße: ca. 18 x 27 x 16 cm.

900.-

A decorative inkstand with terrestrial globe

England c. 1880, not signed, twelve colour-printed globe gores mounted on cardboard sphere, half meridian circle and globe stand silver-plated, the ebonized wooden base with two crystal-glass inkwells. Diameter of globe c. 7.5 cm, Dimension c. 18 x 27 x 16 cm.

705

Erdglobus von Ernst Schotte. Berlin, um 1895, bezeichnet "Schottes Schul- & Familien-Globus, nach den neuesten & besten Quellen bearbeitet, Berlin, Verlag von Ernst Schotte & Co., W 35 Potsdamer Str. 41a", der Globus als Pappmaché-Kugel mit 12 farblithographierten Globussegmenten bezogen, von Hand ausgeführtes Grenzkolorit, schwarzer gedrechselter Holzfuß. Durchmesser: ca. 33 cm. Höhe: ca. 54 cm.

450.-

An Ernst Schotte terrestrial globe

Berlin c. 1895, signed "Schottes Schul- & Familien-Globus, nach den neuesten & besten Quellen bearbeitet, Berlin, Verlag von Ernst Schotte & Co., W 35 Potsdamer Str. 41a", 12 chromolithographed globe gores mounted on cardboard sphere, hand-coloured boundaries. Diameter c. 33 cm, Height c. 54 cm.



706

Erdglobus von Dietrich Reimer. Berlin, 1909, bezeichnet "Erdglobus herausgegeben von dem Kartographischen Institut D. Reimer (E. Vohsen), Berlin 1909", der Globus als Pappmaché-Kugel mit 12 farbig gedruckten Papiersegmenten bezogen, Halbmeridian aus Messing mit 4 x 90°-Teilung, vierfüßiges gedrechseltes und geschnitztes Holzgestell in Eiche. Durchmesser: ca. 34 cm. Höhe: ca. 67 cm.

1.200.-

A Dietrich Reimer terrestrial globe

Berlin 1909, signed "Erdglobus herausgegeben von dem Kartographischen Institut D. Reimer (E. Vohsen), Berlin 1909", twelve colour-printed globe gores mounted on cardboard sphere, graduated brass half meridian circle, four-legged wooden oak stand. Diameter c. 34 cm, height c. 67 cm.





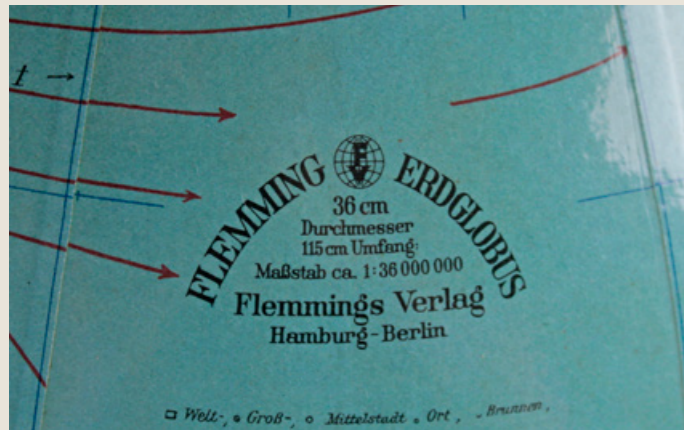
707

Reliefglobus vom Fleming-Verlag. Hamburg/Berlin, um 1955, bezeichnet "Flemming Erdglobus, 36 cm Durchmesser, 115 cm Umfang, Maßstab ca. 1:36 000 000, Flemmings Verlag, Hamburg-Berlin", der Globus aus Pappmaché, das Relief aufmodelliert, 12 farblich lithographierte Papiersegmente, verchromter Halbmeridian mit 2 x 90°-Teilung, schöner Globusfuß im Stil des Art-Deco. Durchmesser: ca. 36 cm. Höhe: ca. 46 cm.

450.-

A Fleming-Verlag relief globe

Hamburg/Berlin c. 1955, signed "Flemming Erdglobus, 36 cm Durchmesser, 115 cm Umfang, Maßstab ca. 1:36 000 000, Flemmings Verlag, Hamburg-Berlin", twelve colour-printed relief globe gores mounted on cardboard sphere, chrome plated meridian, fine Art-Deco-Style stand. Diameter c. 36 cm, height c. 46 cm.



709

Seltener Manuskript-Reliefglobus für Blinde. Berlin, um 1920, unter dem Holzsockel mit handschriftlichem Paprietikett bezeichnet "Relief-Erdglobus für Blinde, D. Reimer Berlin", der Globus als schwere Gipskugel gefertigt, das Relief überhöht, das Kartenbild von Hand in Ölfarben ausgeführt, die Städte, Flüsse und der Äquator erhaben modelliert, die Namen größerer Städte und Flüsse mit gedruckten Papierschildchen versehen, gedrechselter Holzfuß in Nussbaum. Durchmesser: ca. 34 cm. Höhe: ca. 52 cm.

9.000.-

Bei diesem Globus, entworfen für den Blindenunterricht, handelt es sich vermutlich um einen Prototypen, der als Vorlage oder Entwurf für eine mögliche Serienfertigung durch den Dietrich Reimer Verlag dienen sollte. Aus Reimer-Verlagslisten geht hervor, dass um 1900 ein Reliefglobus mit gleichem Durchmesser angeboten wurde, jedoch nicht dezidiert für den Blindenunterricht. Das hier angebotene, wohl unikate Modell für uns in der einschlägigen Fachliteratur und im Bestand öffentlicher Sammlungen nicht nachweisbar.

A rare manuscript relief globe for the blind

Berlin c. 1920, signed by hand below the wooden stand "Relief-Erdglobus für Blinde, D. Reimer Berlin", the globe made of plaster, the map painted by hand, turned walnut stand. Diameter c. 34 cm, height c. 52 cm.



708

Europa Reliefkarte von Capitano Roggero. Turin/Italien, um 1890, bezeichnet "Europa in rilievo, Autore Capitano Guiseppe Roggero, Editori L. Roux e. C. Torino", die Rückseite mit Verlagsanzeige, farbig lithographierte und geprägte Pappe, gerahmt. Altersspuren. Größe mit Rahmen: ca. 57 x 46 cm.

450.-

A Europe relief map by Capitano Roggero

Torino/Italy c.1890, signed "Europa in rilievo, Autore Capitano Guiseppe Roggero, Editori L. Roux e. C. Torino", chromo-lithographed and pressed cardboard, framed. Signs of age. Size with frame c. 57 x 46 cm.



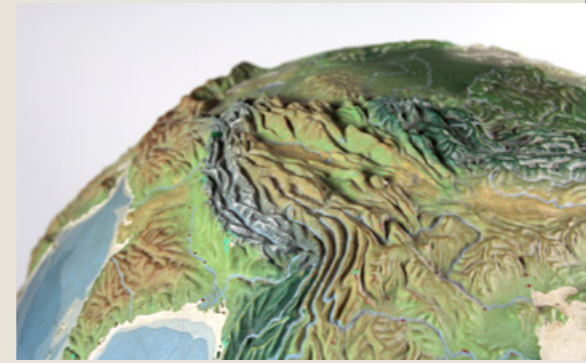


710

Seltener großer Reliefglobus. Um 1950, nicht bezeichnet, der Globus aus Kunststoff, das Relief überhöht, das physikalische Kartenbild von Hand farbig angelegt, gedrehter Holzfuß. Durchmesser: ca. 50 cm. Höhe: ca. 80 cm. 1.200,-

A rare large relief globe

C. 1950, not signed, the globe made of plastic, the physical map painted by hand, turned wooden stand. Diameter c. 50 cm, height c. 80 cm.



712

Geographie-Legespiel. Frankreich, um 1875, Atlas Géographique, herausgegeben von Charles Verneau Paris, Legespiel in Würfelform komplett mit 6 Karten von A.Wogue & G.Levy, den beiden Hemisphären, Asien, Europa, Amerika, Afrika und Frankreich, in originaler Holzkiste mit farblithographiertem Titel. Gebrauchsspuren. Maße: ca. 32 x 23 x 6 cm. 360,-

A geographical puzzle

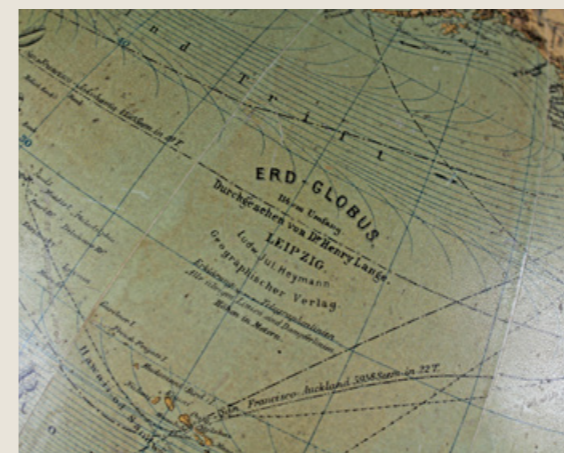
France c. 1875, Atlas Géographique, made by Charles Verneau Paris, six different maps by A.Wogue & G. Levy, World, Asia, Europe, America, Africa and France, fitted in original wooden box with chromolithographed title, signs of age. Dimensions c. 32 x 23 x 6 cm.

713

Großer Erdglobus von Ludwig Julius Heymann. Leipzig, um 1909, bezeichnet "Erd-Globus, 114 cm Umfang, Durchgesehen von Dr. Henry Lange, Leipzig, Ludw. Jul. Heymann, Geographischer Verlag", der Globus als Pappmaché-Kugel mit 12 farblithographierten Papiersegmenten bezogen, Messing-Halbmeridian mit 2 x 90°-Teilung, montiert auf dreibeinigem Gestell aus Nussbaumholz. Durchmesser: ca. 37 cm. Höhe: ca. 68 cm. 900,-

A Ludwig Julius Heymann terrestrial globe

Leipzig c. 1909, signed "Erd-Globus, 114 cm Umfang, Durchgesehen von Dr. Henry Lange, Leipzig, Ludw. Jul. Heymann, Geographischer Verlag", 12 chromolithographed globe gores mounted on cardboard sphere, graduated brass meridian, mounted on walnut tripod stand. Diameter of the globe c. 37 cm, height c. 68 cm.



711

Geographie-Puzzle. Frankreich, um 1860, Atlas Géographique, drei Karten von Europa, Frankreich und Holland, herausgegeben von A. Logerot, Éditeur, 55 Quai des Augustins, Paris, Druck von P. Bellier, Paris, in originaler mit rotem Leinen bezogener Kassette mit geprägtem Titel. Gebrauchsspuren. Maße: ca. 28 x 22 x 3 cm. 360,-

Auguste Logerot (1804-1876), tätig in Paris als Herausgeber zahlreicher Landkarten und Stadtpläne.



A geographical jigsaw-puzzle

France c. 1860, Atlas Géographique, three maps of Europe, France and Holland edited by A.Logerot, Éditeur, 55 Quai des Augustins, Paris, printed by P. Bellier, Paris, fitted in original cardboard box with embossed title, signs of age. Dimensions c. 28 x 22 x 3 cm.





714

Seltener Faloglobus von Karl Müller. Karlsruhe, um 1825, bezeichnet "Darstellung der fünf Welttheile durch Zusammensetzung in eine kugelhähnliche Gestalt unserer Erde, zur leichteren Vorstellung und Gebrauch beym geographischen Unterricht in Schulen über die Beschaffenheit u. Eintheilung der Erde, Karl Müller, Carlsruhe", Faloglobus, altkolorierte Lithographie auf Pappe, bestehend aus 6 Segmenten verso mittig mit Leinenstreifen verbunden, oben und unten mit Fadenhalterung. Höhe: ca. 17 cm. In originaler Pappmaché-Mappe mit aufgezo- genem. Deckeltitel und 3 Seiten Text.

2.400.-

Seltener Faloglobus zu Unterrichtszwecken. "Durch diese Erfindung ist der Zweck vollkommen erreicht, dem Lernenden einen anschaulichen Begriff von dem Continent, oder dem Zusammenhange des festen Landes und der Meere zu verschaffen." (Leipziger Literatur Zeitung v. 1823).

A rare Karl Müller terrestrial folding globe.

Karlsruhe c. 1825, made up of six hand coloured lithographed globe gores mounted on cardboard, with collared cords to the gore ends, the equatorial graduated in degrees, the ecliptic ungraduated, but showing the symbols and names of the houses of the zodiac; in the original folder with descriptive text.



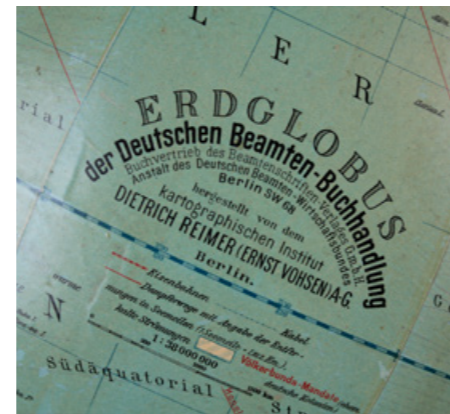
715

Erdglobus für den Beamten-Wirtschaftsbund. Berlin, um 1924, bezeichnet "Erdglobus der deutschen Beamten-Buchhandlung, Buchvertrieb des Beamtenchriften-Verlages G.m.b.H., Anstalt des Deutschen Beamten-Wirtschaftsbundes, Berlin SW 68, hergestellt von dem Kartographischen Institut Dietrich Reimer (E. Vohsen) A.G., Berlin", der Globus als Pappmaché-Kugel mit 12 farbig gedruckten Papiersegmenten bezogen, Halbmeridian aus Messing mit 4 x 90°-Teilung, gedrechselter, mahagoni-farbener Holzfuß mit eingelassenem Kompass. Durchmesser: 34 cm. Höhe: ca. 65 cm.

600.-

A terrestrial globe made for the Beamten-Wirtschaftsbund

Berlin c. 1924, signed "Erdglobus der deutschen Beamten-Buchhandlung, Buchvertrieb des Beamtenchriften-Verlages G.m.b.H., Anstalt des Deutschen Beamten-Wirtschaftsbundes, Berlin SW 68, hergestellt von dem Kartographischen Institut Dietrich Reimer (E. Vohsen) A.G., Berlin", twelve colour-printed globe gores mounted on cardboard sphere, graduated brass half meridian circle, turned wooden stand with inlaid compass. Diameter c. 34 cm, height c. 65 cm.



716

Buchstützen Erd- und Himmelsglobus. Berlin, um 1950, der Erdglobus bezeichnet "Columbus Schüler-Rollglobus, mit Erdmesser des Ing. Robert Haardt, D.R.P., Columbus Verlag Paul Oestergaard KG Berlin Stuttgart", der Himmels- globus bezeichnet "Columbus-Himmelsglobus, bearbeitet von Prof. Dr. Johannes Riem, ausgeführt von Kartograph C. Luther, Columbus Verlag Paul Oestergaard Berlin und Stuttgart", die Globen als Pappmaché-Kugeln mit 12 farbig gedruckten Papiersegmenten bezogen, verchromte Halbmeridiane mit 2 x 90°-Teilung, die Globus-Gestelle aus gebogenem Schichtholz. Durchmesser Globus: jeweils ca. 11 cm. Höhen: ca. 16 cm.

450.-

A pair of bookends with terrestrial and celestial globe

Berlin c. 1950, both spheres with 12 colour printed globe gores mounted on cardboard sphere, graduated half meridians, on plywood stands. Diameter each c. 11 cm, heights c. 16 cm.



717

Seltener astronomischer Schulglobus von Swildens. Niederlande, um 1890, bezeichnet "Aardglobe, Swildens' Schoolglobe", der Globus als mit Gips überzogene Pappmaché-Kugel mit 12 farbig gedruckten Papiersegmenten bezogen, frei drehbarer Messing- meridian mit Zeiger, ebonisierte dreifüßige Basis mit aufmontiertem, farbig gedrucktem Horizontring mit Angabe der Tierkreiszeichen, Himmelsrichtungen, Monate und Gradeinteilungen. Papier stellenweise berieben und fleckig. Globus-Durchmesser: ca. 16 cm. Höhe: ca. 26 cm.

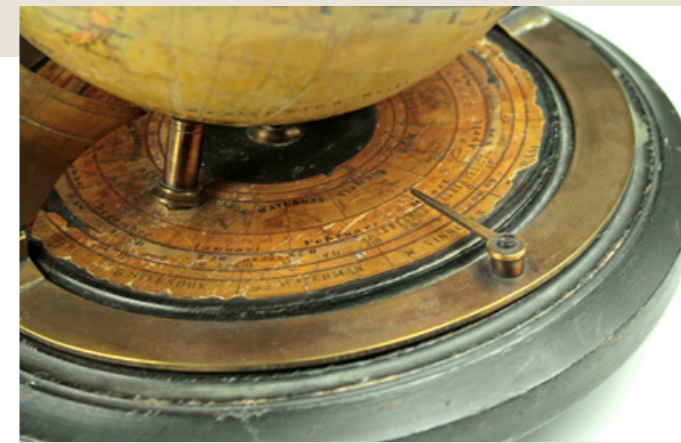
1.200.-

Sehr ungewöhnliches Modell eines schulischen Lehr- mittels aus dem ausgehenden 19. Jahrhundert. Für uns kein Exemplar in einer öffentlichen Sammlung oder der einschlägigen Literatur zur Globuskunde nachweisbar. Lediglich ein Auktionsergebnis, vgl. Christies Auktion 14. September 1999, Lot 137.



A rare Swildens astronomical teaching globe.

Netherlands c. 1890, signed "Aardglobe, Swildens' Schoolglobe", twelve colour-printed globe gores mounted on plaster and cardboard sphere, brass meridian circle with short pointer, turned ebonized plinth base with three bun feet, paper Zodiac circle graduated in degrees, days of the houses, months and compass directions. Signs of age, small areas of paper loss. Diameter of the sphere c. 16 cm, height c. 26 cm.



718

Erdglobus von Jean Forest. Paris, um 1920, bezeichnet "Globe terrestre, Échelle 1:50.000.000, dressé par J. Forest Geographe, Girard et Barrère, Editeurs, 17-19, Rue de Buci, 17-19, Paris", der Globus als mit Gips überzogene Pappmaché- Kugel mit 12 farblithographierten Papiersegmenten bezogen, schwarzer gedrechselter Holzfuß. Papier leicht gebräunt. Durchmesser: ca. 26 cm. Höhe: ca. 46 cm.

360.-

A Jean Forest terrestrial globe.

Paris c. 1920, signed "Globe terrestre, Échelle 1:50.000.000, dressé par J. Forest Geographe, Girard et Barrère, Editeurs, 17-19, Rue de Buci, 17-19, Paris", the globe with 12 lithographed globe gores mounted on plaster and cardboard sphere, ebonised turned wooden stand. Signs of age, paper partly darkened. Diameter c. 26 cm, height c. 46 cm.





719

Erdglobus von Charles Périgot. Paris, um 1885, bezeichnet "Globe Terrestre, dressé par Ch. Périgot, Professeur d'Histoire et de Géographie au Lycée St. Louis, dessiné par Alp. Mouraux, Institut de Géographique de Paris, Ch. Delagrave, 15, Rue Soufflot, 15", der Globus als mit Gips überzogene Pappmaché-Kugel mit 12 gedruckten Papiersegmenten bezogen, ebonisierter gedrechselter Holzfuß, Papier partiell berieben, kleine Fehlstelle im Nordpazifik retuschiert. Durchmesser: ca. 15 cm. Höhe: ca. 27,5 cm.

450.-

A Charles Périgot terrestrial globe.

Paris c. 1885, signed "Globe Terrestre, dressé par Ch. Périgot, Professeur d'Histoire et de Géographie au Lycée St. Louis, dessiné par Alp. Mouraux, Institut de Géographique de Paris, Ch. Delagrave, 15, Rue Soufflot, 15", 12 colour-printed globe gores mounted on plaster and cardboard sphere, ebonised turned wooden stand, the paper with signs of use. Diameter c. 15 cm, height c. 27.5 cm.



721

Erdglobus von Delamarche. Paris, 1850, bezeichnet "Globe adopté par le conseil de l'Université, Maison Delamarche, Rue du Battoir, Paris 1850", der Globus als mit Gips überzogener Pappmaché-Kugel mit 12 gedruckten und von Hand kolorierten Papiersegmenten bezogen, Vollkreiseridian aus Pappmaché mit 4 x 90°-Teilung, vierarmiges ebonisiertes Holzgestell mit Horizontring, die Papieraufgabe des Horizontrings mit Angabe von Himmelsrichtungen, Tierkreiszeichen und Gradeinteilungen. Druckstelle in Nordamerika (ca. 1 cm), Gebrauchsspuren. Durchmesser: ca. 22 cm. Höhe: ca. 43 cm.

1.500.-

Charles Francois Delamarche (1740-1817). Ein Familienunternehmen war die Werkstatt von Delamarche in Paris. Vater Charles-Francois war Fortins Nachfolger und damit auch Nachfolger von Claude Buy de Mornas und Didier Robert de Vaugondy in Fortsetzung einer kartographischen Tradition in Paris. Sein Sohn Felix übernahm nach 1817 das Geschäft, welches bis 1847 in Familienbesitz war und danach an Grosselin übergang. Vgl. Lit.: Allmayer-Beck, Modelle der Welt, Brandstätter 1997, S. 256.

A terrestrial globe made by Delamarche

Paris 1850, signed "Globe adopté par le conseil de l'Université, Maison Delamarche, Rue du Battoir, Paris 1850", 12 printed and hand-coloured globe gores mounted on plaster and cardboard sphere, papiermaché meridian circle, four-armed ebonized wooden stand, the horizon with paper calendar showing the seasons, compass directions, zodiac, days and months. Diameter c. 22 cm, height c. 43 cm.



720

Erdglobus von Adolf Mang. Stuttgart, um 1929, bezeichnet "Mang's neuer Erd-Globus, 17 cm Durchm., 54 cm Umfang, hergestellt unter wissenschaftl. Mitarbeit d. Prof. Dr. Stricker, Stuttgart, Ad. Mang's Geogr. Astron. Verlag", der Globus als Pappmaché-Kugel mit 12 farblich lithographierten Papiersegmenten bezogen, Halbmeridian mit 2 x 90°-Teilung, gedrechselter Holzfuß in Nussbaum mit eingelassenem Kompass. Durchmesser: ca. 17 cm. Höhe: ca. 37,5 cm.

450.-

An Adolf Mang terrestrial globe

Stuttgart c. 1929, signed "Mang's neuer Erd-Globus, 17 cm Durchm., 54 cm Umfang, hergestellt unter wissenschaftl. Mitarbeit d. Prof. Dr. Stricker, Stuttgart, Ad. Mang's Geogr. Astron. Verlag", 12 lithographed globe gores mounted on cardboard sphere, graduated meridian, turned wooden stand with inlaid compass. Diameter of the globe c. 17 cm, height c. 37.5 cm.



722

Japanischer Erdglobus. Japan, um 1925, bezeichnet "Made in Japan", der Globus als Pappmaché-Kugel mit 12 farblich lithographierten Papiersegmenten bezogen, Beschriftung in englischer Sprache, gedrechselter ebonisierter Holzfuß. Durchmesser: ca. 6,5 cm. Höhe: ca. 13 cm.

450.-

A Japanese terrestrial globe

Japan c. 1925, signed "Made in Japan", twelve coloured globe gores mounted on cardboard sphere, ebonized turned wooden stand, the globe in English language. Diameter globe c. 6.5 cm, height c. 13 cm.





723

Erdglobus von C.L. van Balen. Groningen, um 1908, bezeichnet "Aardglobe door C.L. van Balen. J.B. Wolters. Groningen. Den Haag.", der Globus als Pappmaché-Kugel mit 12 farblithographierten Papiersegmenten bezogen, montiert in farblithographiertem Blechgestell, Vollkreismeridian mit 4 x 90°-Teilung, der Horizontring mit Angabe der Himmelsrichtungen, Monateinteilungen, Tierkreiszeichen und 360°-Teilung. Durchmesser: ca. 10 cm. Höhe: ca. 14,5 cm.

450.-

A van Balen terrestrial globe

Groningen c. 1908, signed "Aardglobe door C.L. van Balen. J.B. Wolters. Groningen. Den Haag.", 12 chromo-lithographed globe gores mounted on cardboard sphere, meridian circle, mounted on lithographed tin stand. Diameter c. 10 cm, height c. 14.5 cm.



724

035 — Erdglobus von Heinrich Kiepert. Berlin, 1870, bezeichnet "Erdglobus gezeichnet von H. Kiepert, Berlin, Verlag von Dietrich Reimer 1870, Stich v. J. Sulzer, Druck v. F. Barth", der Globus als Pappmaché-Kugel mit 12 farbig gedruckten Papiersegmenten bezogen, Ländergrenzen teilweise von Hand koloriert, Halbmeridian aus Messing mit 4 x 90°-Teilung, floral verzierter Gußeisenfuß. Ein Riss im Atlantischen Ozean und alte Restaurierungen. Durchmesser: ca. 20 cm Höhe: ca. 42 cm.

900.-

A Heinrich Kiepert terrestrial globe

Berlin 1870, signed "Erdglobus gezeichnet von H. Kiepert, Berlin, Verlag von Dietrich Reimer 1870, Stich v. J. Sulzer, Druck v. F. Barth", twelve colour-printed globe gores mounted on cardboard sphere, boundaries partly coloured by hand, graduated brass half meridian circle, cast iron stand. Crack at the Atlantic Ocean and old restorations. Diameter c. 20 cm, height c. 42 cm.



725

Großer Bibliotheksglobus vom Columbus-Verlag. Berlin, um 1950, bezeichnet "Columbus Erdglobus, politische Ausgabe, bearbeitet von Dr. Karlheinz Wagner, Columbus-Verlag Paul Oestergaard K.G., Berlin und Stuttgart", der Globus als Pappmaché-Kugel mit 12 farbig gedruckten Papiersegmenten bezogen, frei drehbarer Vollkreismeridian aus vernickeltem Messing mit 2 x 90°-Teilung, das aufwendig gearbeitete Holzgestell in Eiche. Durchmesser Globus: ca. 51 cm. Höhe gesamt: ca. 98 cm.

1.800.-

Seltene Ausgabe des Columbus Verlages, diese Variante für uns in der einschlägigen Literatur und in keiner öffentlichen Sammlung nachweisbar, die Gestellform in Anlehnung an den in den 30er und 40er Jahren ebenfalls im Verlag erschienenen "Grossglobus für Staats- und Wirtschaftsführer". Vgl.: Lehmann, Berliner Globenhersteller, 2010, S. 92/93.

A Columbus-Verlag library terrestrial globe.

Berlin c. 1950, signed "Columbus Erdglobus, politische Ausgabe, bearbeitet von Dr. Karlheinz Wagner, Columbus-Verlag Paul Oestergaard K.G., Berlin und Stuttgart" 12 colour printed globe gores mounted on cardboard sphere, graduated chrome-plated brass meridian circle, oak stand. Diameter globe c. 51 cm, height c. 98 cm.





726

Miniatur-Erdglobus. Abel-Klinger, Nürnberg, um 1870, bezeichnet "Made in Germany", der Globus in englischer Sprache als Holzkugel mit 12 farblich lithographierten Papiersegmenten bezogen, schwarzer gedrehter Holzfuß, mit herausnehmbarem Drehbleistift, Altersspuren. Durchmesser: ca. 1,5 cm. Höhe: ca. 5 cm.

600.-

Nach der Art des Kartenbildes handelt es sich bei dem Globus um ein Produkt für den englischsprachigen Markt aus der Fabrikation von Carl Abel-Klinger in Nürnberg. Vgl. Lit.: The World In Your Hands, Collection Rudolf Schmidt, Museum Boerhave/Christie's, 1994, p. 107.

A miniature terrestrial globe.

(Abel-Klinger, Nuremberg) c. 1870, inscribed "Made in Germany", globe edition for the English market, 12 lithographed globe gores mounted on wooden sphere, the axis arranged as a silver metal cased extending lead pencil with suspension loop, ebonised turned wooden stand, signs of age. Diameter c. 1.5 cm, height c. 5 cm.



728

Seltenes Bronze-Modell nach der berühmten Skulptur des Atlas Farnese. Neapel/Italien, um 1880, signiert "Chiurazzi Napoli", Bronze ziseliert und patiniert. Höhe: ca. 33 cm.

4.500.-

Qualitätsvolle verkleinerte Replik nach dem Original aus der Antike. "Die aus der Antike stammende Skulptur, die als Atlante Farnese im Museum in Neapel zu sehen ist, wurde im 16. Jahrhundert in Rom gefunden und blieb lange im Besitz der Familie Farnese. Schon im 17. Jahrhundert erschienen Beschreibungen und Versuche einer Datierung dieser Skulptur, die nach neuesten Forschungen (ermittelt aus dem Schnittpunkt Ekliptik zu Himmelsäquator zu den vorhandenen Sternbildern) in der Regierungszeit des Antonius Pius (ca. 150 n. Chr.) festzulegen ist. Der Himmelsglobus zeigt den Wissensstand von Ptolemäus' Almagest." Vgl. Lit.: Rudolf Schmidt, Himmelsgloben - Imagination und Beobachtung, aus "Die Welt in Händen", Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin 1989.

A rare model of the famous statue of the Atlante Farnese.

Naples/Italy c. 1880, patinated bronze figure signed "Chiurazzi Napoli", . Height c. 33 cm. - The famous Chiurazzi Foundry was established by the sculptor J. Chiurazzi in Naples around 1870. He specialized in fine quality reproductions of excavated classical sculpture. - "The original marble statue was discovered in Rome in 1575, and came into the collection of Cardinal Alessandro Farnese, and today rests in the Museo Archeologico in Naples. The date of the sculpture is not known, but the representation of the vernal equinox is similar to that in Ptolemy's Almagest, dating from 150 A.D., and it can therefore be assumed to have been carved soon after this date." Comp. Lit. The world in your hands, Museum Boerhaave Leiden and Christies London 1994/1995, p.14.



727

Miniatur-Erdglobus. Deutschland, um 1915, bezeichnet "Terra Globus, Arch. K. Hammerschmidt", der Globus als Pappmaché-Kugel mit 12 farblich lithographierten Papiersegmenten bezogen, gedrehter Holzfuß. In originaler mit Leinen bezogener Aufbewahrungsbox mit den Initialen WR auf dem Deckel. Globus-Durchmesser: ca. 7,5 cm. Höhe: ca. 12,5 cm.

600.-

Der Hersteller K. Hammerschmidt für uns in der einschlägigen Globus-Literatur nicht nachweisbar.



A miniature terrestrial globe.

Germany c. 1915, signed "Terra Globus, Arch. K. Hammerschmidt", 12 lithographed globe gores mounted on cardboard sphere, turned wooden stand, with original linen covered box. Diameter c. 7.5 cm, height c. 12.5 cm.



SURVEYING, GEOMETRY & TECHNOLOGY

729

Tischsonnenuhr. Deutschland, um 1860, nicht bezeichnet, feurvergoldete Bronze, Meridian und Stundenring mit emaillierter Skala, Gnomon und funktionstüchtigem Kompass, die Sonnenuhr getragen von der figürlichen Darstellung eines Puttos oder Knaben. Die emaillierte Skala teilweise beschädigt. Höhe: ca. 17 cm.

600.-

A table sundia.

Germany c. 1860, not signed, gilded bronze, meridian and hour circle, gnomon and compass, mounted on a decorative figure showing a Putto. Height c. 17 cm.



730

Nürnberger Sonnenuhr für den englischen Markt. Nürnberg, um 1790, sog. Klappsonnenuhr, in der Kompassrosette bezeichnet "F. N.", Korpus aus Obstholz gearbeitet, die Innenseiten mit zwei handkolorierten Kupferstichen mit Stundeneinteilungen für verschiedene Breitengrade, auf dem Deckel eine Liste der Breitengrade für 71 europäische und amerikanische Städte, Fadengnomon, eingelassener Kompass mit Himmelsrichtungen, Kompassnadel aus gebläutem Stahl, zwei Feststellhaken, schöner Original-Zustand. Größe geschlossen: ca. 110 x 65 x 20 mm.

600.-

A Nuremberg diptych sundial for the English market

Nuremberg c. 1790, signed "F.N.", hand coloured copper printed paper scales mounted on fruitwood corpus, two hooks, compass with blued steel needle. Size closed c. 110 x 65 x 20 mm

America.	France.
New York 44	Paris 48
Philadelphia 40	Harre 49
Boston 42	Boulogne 51
Baltimore 40	Calais 51
Washington 39	Brest 48
Columbia 37	Bayonne 43
Cleveland 44	Bayonne 43
Cincinnati 39	Lyon 46
Albany 43	Orleans 48
Providence 44	Nancy 49
St. Louis 38	Strasbourg 48
St. Francisco 38	Toulon 43
Richmond 37	Marseille 43
England.	Spain.
London 51	Madrid 40
Manchester 54	Barcelona 42
Liverpool 54	Cadix 36
Hull 54	Toledo 40
Birmingham 53	Cartagena 37
Bristol 51	Sevilla 37
Plymouth 50	Alicante 38
Portsmouth 51	Tortosa 41
Yarmouth 51	Bilbao 43
Dover 52	Malaga 36
Edinburg 56	Santiago 43



731

Nürnberger Sonnenuhr. Deutschland, um 1900, sog. Klappsonnenuhr, bezeichnet "l'adresse direktion, Patent Schubert, Cottbus, ges. gesch., Made in Germany", Korpus aus Eichenholz gearbeitet, die Innenseiten mit zwei gedruckten Tafeln mit Stundeneinteilungen für verschiedene Breitengrade, Fadengnomon, eingelassener Kompass mit Himmelsrichtungen, Kompassnadel aus gebläutem Stahl, ein Feststellhaken, Papierauflage wellig. Größe geschlossen: ca. 85 x 55 x 20 mm.

240.-

A Nuremberg diptych sundial

Germany c. 1900, signed "l'adresse direktion, Patent Schubert, Cottbus, ges. gesch., Made in Germany", printed paper scales mounted on oak corpus, one hook, compass with blued steel needle. Signs of age. Size closed c. 85 x 55 x 20 mm.



733

Seltenes terrestrisches Fernrohr von Biasio Burlini. Venedig, um 1750, am Tubus bezeichnet "Biasio Burlini in Venezia", der Pappmaché-Tubus mit geprägtem und verziertem Pergament bezogen, 3 Auszugsrohre in Pappmaché mit Pergament bezogen, die Einfassungen und die Endstücke in Horn und Messing, 3 originale Glaslinsen, voll funktionstüchtig, lose auf mit Samt bezogenem Podest. Altersspuren. Max. Durchmesser: ca. 5 cm. Länge ausgezogen: ca. 87 cm.

1.500.-

A rare telescope by Biasio Burlini

Venice c. 1750, signed "Biasio Burlini in Venezia", cardboard and vellum tubes with horn and brass fittings, loose on velvet base, in original working condition, signs of age. Diameter c. 5 cm, length exp. c. 87 cm.



732

Äquatoriale Sonnenuhr von Andreas Vogler. Augsburg, um 1760, Messing graviert und vergoldet, signiert auf der Rückseite "And. Vogler", darüber Angabe der Polhöhen von 10 Städten, u.a. Berlin für den 53. Breitengrad, achtseitige Grundform mit floralen Gravuren um den Kompass, dieser mit Kompassnadel aus gebläutem Stahl, aufstellbarer Stundenring, Lot, Gradbogen und Gnomon (voll funktionstüchtig, Bleilot fehlend). Größe: ca. 65 x 65 x 20 mm.

900.-

An equinoctial sundial by Andreas Vogler

Augsburg c. 1760, signed "And. Vogler", brass engraved and gilded, compass dial, folding gnomon, hour ring and latitude arc. Size c. 65 x 65 x 20 mm.



734

Spiegelteleskop nach Gregory. England, um 1790, signiert "Watson Makers London", Messing, Innenspiegel aus Spiegelmetall, Fokussierung außen mittels Schraubenspindel, ein Okular, montiert auf klappbarem Dreibein, Schutzkappe vorne fehlt. Maximaler Fangspiegel-Durchmesser: ca. 80 mm. Höhe Fernrohr waagrecht: ca. 37 cm. Maximale Länge: ca. 42 cm.

2.400.-

A reflecting telescope after Gregory

England c. 1790, signed "Watson Makers London", brass, folding tripod stand. Large mirror diameter c. 80 mm, height (telescope horizontally) c. 37 cm, length max. c. 42 cm.





735

Französische Münzwaage. Paris, um 1770, im Deckel mit Herstelleretikett in Kupferstich "A L'ICOURONNE, Rue S. Denis vis à vis la rue de Lombards, No. 341, à Paris, CHEVILLE, Md. BALANCIER-AJUSTEUR", die Waage aus Eisen mit Messingschalen, mit 5 Bechergewichten und zwei weiteren Münzgewichten, in originaler Holzschachtel (ein Haken fehlend). Maße: ca. 18 x 5,5 x 2 cm.

300.-

A french balance and weights

Paris c. 1770, with copper-printed label "A L'ICOURONNE, Rue S. Denis vis à vis la rue de Lombards, No. 341, à Paris, CHEVILLE, Md. BALANCIER-AJUSTEUR.", iron balance with brass plates and 7 brass weights, in original wooden case (one hook missing). Dimensions c. 18 x 5.5 x 2 cm.

736

Englische Feinwaage. England, um 1850, Balkenwaage aus Eisen und Messing, mit 9 verschiedenen Gewichten, 6 davon hergestellt von William & Thomas Avery, einem Dosierspatel, in originalem Holzkasten mit handschriftlichem Zettel. Maße Holzkasten: ca. 17 x 9 x 3,5 cm.

300.-

Beigabe: Russische Feinwaage, um 1920, in originalem Pappkarton mit Firmenetikett: Erste Russische Fabrik Mantsehva, gegr. 1855 Petrograd, Newski-Prospekt 128.

An english balance.

England c. 1850, iron and brass, with nine different weights, six of them signed by William & Thomas Avery, in original wooden case. Size of case c. 17 x 9 x 3.5 cm. Together with a Russian balance.



737

Urmeter. Deutschland, 19. Jahrhundert, nicht bezeichnet, Messing zaponiert, ein Meter mit graviert Millimeter-, Zentimeter- und Dezimeter-Skala, in originalem Futteral aus Mahagoni mit Schloss und Messinghaken, Schlüssel fehlt. Maße mit Futteral: ca. 105 x 6 x 4 cm.

450.-

A mètre des archives. Germany 19th century, not signed, brass lacquered, in original mahogany box, key missing. Dimensions c. 105 x 6 x 4 cm.



738

Seltene horizontale Sonnenuhr. Deutschland, 17./18. Jahrhundert, nicht bezeichnet, Holz farbig gefasst, Eisen geschmiedet, die Skalen mit Monats- und Stundeneinteilung in Ölfarben aufgetragen, Gnomon. Maße: ca. 19,5 x 14 cm.

1.200.-

A rare horizontal sundial

Germany 17th/18th, not signed, wood painted by hand, iron, gnomon. Dimension c. 19,5 x 14 cm.



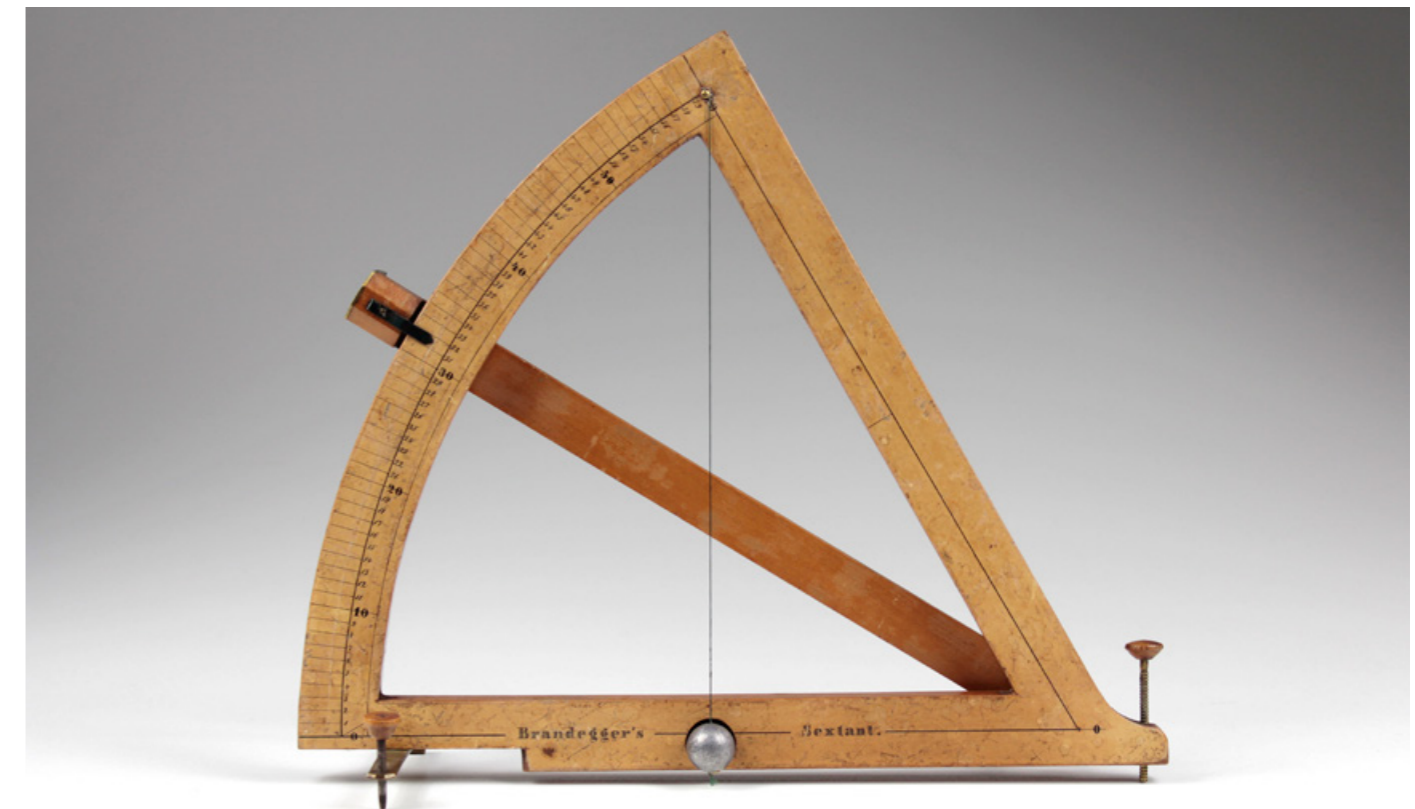
739

Seltener Sextant von J. A. Brandegger. Ellwangen/Deutschland, um 1850, bezeichnet mit "Brandegger's Sextant", bedrucktes Papier, Holz und Messing, Bleilot. Maße: ca. 23,5 x 27 x 8 cm.

900.-

Der Polytechniker Joseph August Brandegger (1797-1890) stellte neben Globen auch verschiedene Sextanten her, zu denen er auch eine Gebrauchsanweisung herausgab: "Belehrung über den Sextanten für den Bürger und Landmann, nebst den nöthigen Tafeln und einer Karte". Vgl. Lit.: Der Globusfreund 51/52, 2005, W. Kummer, J.A. Brandegger, S.59ff.

A rare J. A. Brandegger Sextant. Ellwangen/Germany c. 1850, printed paper, wood and brass, lead solder. Dimensions c 23.5 x 27 x 8 cm.





740

Seltene frühes Reißzeug mit Höhensonnenuhr. Deutschland, um 1750, nicht bezeichnet, Messing und Stahl, mit Reißfeder, Stechzirkel, Zirkel mit verschiedenen Aufsätzen, Parallellineal und einer im Deckel eingelassenen Höhensonnenuhr mit Bleilot auch Sonnenquadrant genannt. In originalem mit weinrotem Samt ausgelegten Holzkästchen aus Nussbaum, seitwärts ausziehbare Schublade mit weiteren Kleinteilen. Nicht ganz vollständig, zwei Kleinteile fehlend. Maße: ca. 20 x 12 x 4,5 cm.

750.-

A rare and early set of drawing instruments with sundial

Germany c. 1750, not signed, instruments made of brass and steel, in original walnut case. Dimensions c. 20 x 12 x 4.5 cm.



742

Flugzeugpropeller-Schreibset. Deutschland, um 1918, Segment aus einem Flugzeugpropeller der Marke "Imperial-Propeller" mit eingelassenem Tintenfass aus Glas, verschiedene Hölzer Eiche und Nussbaum. Maße: ca. 26 x 19 x 9 cm.

360.-

A writing set made of an airplane propellor.

Germany c. 1918, part of an "Imperial Propeller" blade with inset glass inkwell, different woods oak and walnut. Dimensions c. 26 x 19 x 9 cm.



743

Propeller mit Barometer. Niederlande, um 1930, verschiedene Hölzer, Nabe mit eingelassenem funktionstüchtigen Barometer, mit Aufhängevorrichtung. Länge: ca. 92 cm.

300.-

A propellor with barometer. Netherlands c. 1930, different woods. Length c. 92 cm.

744

Großer Flugzeugpropeller. Holland, um 1918, bezeichnet mit "Model AH, Spord 180, 180 PK OPEL, D290", verschiedene Hölzer Eiche und Nussbaum/Mahagoni, Nabenabdeckung später hinzugefügt, Nabendurchmesser: ca. 22 cm. Länge: ca. 290 cm.

1.800.-

A large airplane propellor.

Netherlands c. 1918, signed "Model AH, Spord 180, 180 PK OPEL, D290", different woods oak and walnut / mahogany. Length c. 290 cm.



dem Sieger bis 350 ccm
Walfried Winkler
auf DKW
Avus-Rennen 22. Mai 1938

741

Seltene Motorrad Trophäe Avus Rennen 1938. Berlin, 1938, "Dem Sieger bis 350 ccm, Walfried Winkler auf DKW, Avus-Rennen 22. Mai 1938", plastisch gegossene Darstellung eines Motorrad-Fahrers, Metall versilbert, montiert auf pyramidenförmigem Nussbaum-Holzsockel mit gravierter Plakette. Maße: ca. 24 x 25 x 10 cm.

600.-

Walfried Winkler (1904-1982) war einer der erfolgreichsten deutschen Motorrad-Rennfahrer vor dem zweiten Weltkrieg. 1938 wurde er Deutscher 350 ccm-Meister auf DKW.

A rare 1938 motorcycle racing trophy.

Berlin 1938, signed "Dem Sieger bis 350 ccm, Walfried Winkler auf DKW, Avus-Rennen 22. Mai 1938", silver-plated cast metal, mounted on walnut base with engraved plaque. Dimension c. 24 x 25 x 10 cm.





745

Vier Schnapsflaschen mit Schiffsmotiven. Schweden, um 1870, farblose Glasflaschen mit Abriss am Boden, die Wandungen mit eingeschliffenen maritimen Schiffs- und Wappenmotiven, zwei Flaschen datiert 1860 und 1876. Höhen: ca. 21 bis 22 cm.

300.-

A lot of four liquor bottles with maritime motifs. Sweden c. 1870, colourless glass, two bottles dated 1860 and 1876. Heights c. 21 to 22 cm.

746

Früher Trockenkompass von W. Boosman. Amsterdam, um 1800, bezeichnet "W. Boosman Amsterdam", Kompassrose in Kupferstich, Kompassgehäuse aus Messing kardanisch gelagert, in originaler Eichen-Holzboxe mit Schiebedeckel. Kompass-Durchmesser: ca. 17,5 cm. Maße Holzboxe: ca. 27 x 27 x 15,5 cm.

600.-

An early dry card compass by W. Boosman
Amsterdam c. 1800, signed "W. Boosman Amsterdam", copper engraved compass dial, wooden box. Diameter of compass c. 17.5 cm, dimensions of the box c. 27 x 27 x 15.5 cm.





747

Maske der Inuit. Polarregion, um 1920, Inuit-Schnitzerei aus Bein, geschnitzt und poliert, rückseitig mit dem Buchstaben S monogrammiert, Aufhängevorrichtung. Maße: ca. 20 x 9 x 4 cm.

360.-

An Inuit mask.

Polar regions c. 1920, carved and polished bone. Dimensions c. 20 x 9 x 4 cm.



749

Modell eines Inuit-Kajaks. Kanada/Grönland, um 1900, der Bootskörper aus Holz mit Tierhaut überzogen, herausnehmbare Halbfigur eines Robbenjägers mit diversen Gerätschaften. Lose auf Holzpodest. Länge: ca. 53 cm.

450.-

A model of an Inuit Kayak.

Canada/Greenland c. 1900, wood, bone and animal skin. Loose on wooden base. Length c. 53 cm.

750

Großes Teleskop auf Stativ aus Kapitänsbesitz. England, um 1880, das Fernrohr unsigniert, Messing zaponiert, auf dreibeinigem Stativ, frei drehbar, mit zwei weiteren originalen Objektiven, voll funktionstüchtig, in originaler Mahagonibox mit graviertem Messingschild des ehemaligen Eigentümers "Capt. B.F. Clark, R.N., 1884". Linsendurchmesser: ca. 52 mm. Höhe: ca. 46 cm. Maximale Tubuslänge: ca. 101 cm.

1.500.-

Der Vize-Admiral Sir Bouverie Francis Clark (1842-1922) war Offizier bei der Royal Navy und wurde 1884 zum Kapitän ernannt. Das hier angebotene Teleskop könnte ein Geschenk anlässlich seiner Beförderung gewesen sein.

A late 19th century telescope formerly owned by Capt. Clark R.N

England c. 1880, unsigned, lacquered-brass, the c. 101 cm long body-tube with rack and pinion focusing on tapering column support and folding tripod stand, with two alternative lenses, in fitted mahogany case with inlaid brass sign inscribed "Capt. B.F. Clark, R.N., 1884". Lens diameter c. 52 mm, height c. 46 cm, Tube length max. c. 101 cm. - Vice-Admiral Sir Bouverie Francis Clark (1842-1922) was an officer in the Royal Navy. This telescope could be presented 1884 for his promotion to captain.



748

Oktant. England, um 1800, unsigniert, Ebenholz mit Beineinlagen und zaponierten Messingmontierungen, Grad-Teilung auf Bein, ein Fernrohransatz, fünf Filter, in originalem Holzkasten aus Mahagoni, mit alten Siegelmarken. Maße des Holzkastens: ca. 33 x 30 x 12,5 cm.

600.-

An octant

England c. 1800, not signed, ebony with bone inlays, lacquered brass, bone degree scale, one telescope, five filter, in original mahogany case with parts of old seals. Dimensions of the case c. 33 x 30 x 12.5 cm





751

Fernrohr von Matthew Berge. London, um 1800, das Teleskop signiert "Berge London, late Ramsden", Messing, Mahagoni-Tubus, drei Auszüge, Schutzkappe, funktionstüchtig. Linsendurchmesser: ca. 40 mm, Länge ausgezogen: ca. 54 cm.

450.-

A Matthew Berge telescope.

London c. 1800, three draw telescope, signed "Berge London, late Ramsden", brass and mahogany, objective lens cap. Lens diameter c. 40 mm, length ext. c. 54 cm. - A fine three draw telescope from the workshop of Matthew Berge (died 1819). He was foreman to the notable scientific instrument maker Jesse Ramsden (1735-1800) for more than three decades. After the death of Ramsden in November 1800 Berge took over the business signing his instruments with "late Ramsden" until 1805.



753

Seemannsarbeit einer Chimäre oder Seejungfrau. Antwerpen, datiert 1869, ungewöhnliches Präparat eines Rochens, der so präpariert ist, dass er an ein mumifiziertes, humanoides Meereswesen erinnert, montiert auf schwarzem Holzsockel. Höhe: ca. 50 cm.

600.-

Diese getrockneten und präparierten Exemplare aus der Familie der Rochen (Rajiformes), die auch als Jenny Haniver bezeichnet werden, sollen angebliche Meereswesen darstellen, sind aber tatsächlich von Menschenhand zu grotesken Teufelsgestalten, Engeln oder Drachen umgestaltet. Ursprünglich fertigten wohl Antwerpener Seeleute diese Figuren, um sich durch den Verkauf ein Zubrot zu verdienen. Der Name leitet sich wohl aus dem französischen jeune d'Anvers (Mädchen aus Antwerpen) ab, der dann von britischen Seeleuten zu Jenny Haniver personalisiert wurde. In der 1558 erschienenen Ausgabe von Conrad Gessners Historia Animalium findet sich die bisher früheste bekannte Darstellung einer Jenny Haniver, die sich aber wahrscheinlich auch bis ins frühe Mittelalter zurückverfolgen ließe. Auch der eine oder andere Ufologe identifiziert sie als außerirdische Wesen. Ein nahezu identisches Exemplar findet sich in der Wunderkammer Collezione Alessandro Orsi, Villa Ca'Mera bei Varese in Italien, abgebildet in: Listri, Massimo, Cabinet of Curiosities, Das Buch der Wunderkammern, Taschen 2020, Seite 349.

An unusual chimera or mermaid

Anvers/Belge dated 1869, a cartilaginous preparation, the mummified, mutilated carcass of a ray that was modified to resemble a monstrous, vaguely humanoid creature, mounted on ebonized wooden base. Height c. 50 cm.



752

Totenschiff. Seemannsarbeit, 20. Jahrhundert, Schiffsmodell, Holz, Metall und Leinen, teilweise farbig gefasst, die Skelette aus Knochen und Horn geschnitzt. Maße: ca. 50 x 38 x 20 cm.

360.-

A death-ship. A sailor's work 20th century, a ship model made of wood, metal and linen, the skeletons made of bone and horn. Dimensions c. 50 x 38 x 20 cm.



754

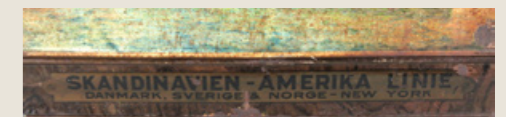
Werbeschild der Skandinavien-Amerika Linie. Skandinavien, um 1900, bezeichnet "Skandinavien-Amerika Linie, Danmark, Sverige & Norge - New York", Blech geprägt und lithographiert. Altersspuren. Maße: ca. 103 x 78 cm.

450.-

Die Frederik VIII war ein 1914 in Dienst gestelltes Transatlantik-Passagierschiff der dänischen Reederei Scandinavian American Line, das vorrangig Passagiere, Fracht und Post von Skandinavien nach New York transportierte. Sie konnte 121 Passagiere in der Ersten, 259 in der Zweiten und 881 in der Dritten Klasse, bei einer Besatzung von 245 Mann, befördern. Mit ihrer letzten Fahrt 1935 und der Verschrottung 1936 endete der transatlantische Passagierbetrieb der SAL.

A Skandinavia-America advertising sign

Skandnavia c. 1900, tin embossed and lithographed, signs of age. Dimensions c. 103 x 78 cm.





755

Früher Schiffskompass. Stockholm, um 1760, kleiner Trockenkompass mit Kompassrose in Kupferstich, kardanisch gelagert in originaler gedrechselter Holzdose. Holzdeckel und Kompass-Gehäuse mit Trockenrissen und alter Reparatur. Durchmesser: ca. 11 cm.

360.-

An early dry card compass.

Stockholm c. 1760, copper engraved compass dial, turned wooden case, with old repaired cracks. Diameter c. 11 cm.

756

Wirtshausschild Meerjungfrau. Ladenausleger 19./20. Jahrhundert, Blech ausgeschnitten, getrieben und farbig gefasst, beidseitige plastische Darstellung einer Meerjungfrau mit Schwan. Maße: ca. 75 x 69 cm.

450.-

A tavern sign

19th/20th century, iron and tin, hand painted, mermaid with swan. Dimensions c. 75 x 69 cm.



757

Große Waldglas-Flasche mit Seeschlacht-Szene nach Abraham Storck. Niederlande, 18./19. Jahrhundert, in der Form geblasene grüne Waldglas-Flasche mit Halsabriss, frontseitig mit in Ölfarben gemalter Szene einer Seeschlacht mit Beteiligung diverser Schiffe unter englischer und niederländischer Flagge. Höhe: ca. 44 cm.

1.200.-

Vorlage für die hier dargestellte Szene einer Seeschlacht ist wohl das um 1670 entstandene Gemälde "The Royal Prince and other vessels at the Four Days Battle" (im National Maritime Museum Greenwich) von Abraham Storck, der Vier-Tage-Schlacht vom 1.-4. Juni 1666 des zweiten anglo-holländischen Krieges von 1665-1667.

A large forest glass bottle with seabattle scene after Abraham Storck.

Netherlands 18th/19th century, green glass with oil-painted seabattle scene with participation of English and Dutch ships. Height c. 44 cm.



758

Kapitänsbild. England, um 1840, nicht signiert, Öl auf Leinwand doubliert, englischer Zweimaster vor Küste, im Hintergrund ein Raddampfer und weitere Schiffe, die Beflaggung des Handelsschiffes mit Union Jack, einer Reedereiflagge "T" und dem Schiffsnamen "CORONET", vergoldeter Rahmen. Altersspuren. Maße Bild: ca. 77 x 56 cm. Mit Rahmen: ca. 89 x 69 cm.

1.500.-

The CORONET under full sail. England c. 1840, not signed. Oil on canvas, framed. Dimensions with frame c. 89 x 69 cm.



759

Großes Anatomisches Modell vom menschlichen Herz.
Deutschland, um 1900, Gips farbig gefasst, drei Teile zu öffnen, die jeweiligen anatomischen Partien nummeriert, montiert auf gedrechseltem Holzfuß. Höhe: ca. 30 cm.

750.-

A large anatomical model of the human heart

Germany c. 1900, plaster hand-painted, three parts to open, mounted on turned wooden stand. Height c. 30 cm.



760

Sammlung von 5 Abformungen der menschlichen Hand. 19./20. Jahrhundert, 4 Abgüsse aus Gips, ein Modell aus Holz geschnitzt. Altersspuren, eine Hand restauriert. Maße: von ca. 15 bis 30 cm.

450.-

A collection of 5 life size human hand moldings. 19th/20th century, 4 models made of plaster, one made of carved wood. Signs of age. Dimensions c. 15 to 30 cm.





761

Anatomisches Augenmodell. Deutschland, um 1930, signiert "Deutsches Hygiene Museum Dresden", Holz, Glas und Kunststoffmasse von Hand bemalt, mehrteilig zerlegbar, montiert auf Holzstativ. Höhe: ca. 31 cm.

360.-

An anatomical model of a human eye

Germany c. 1930, signed "Deutsches Hygiene Museum Dresden", wood, glass and composite, painted by hand, mounted on wooden stand. Height c. 31 cm.



763

Teile eines chirurgischen Bestecks. 16./17. Jahrhundert, geschmiedeter Stahl und Eisen partiell mit Resten einer Vergoldung, Teile später ergänzt, goldgeprägtes, mit rotem und grünem Leder bezogenes Futteral der Zeit, mit rotem Samt gefüttert, zwei Messinghaken, Altersspuren. Maße: ca. 18,5 x 18,5 x 3 cm.

600.-

A part lot of surgical instruments

16th/17th century, Steel and iron with remains of gilding, some instruments added later, in original red and green leather case, signs of age. Dimensions c. 18.5 x 18.5 x 3 cm.

762

Totenmaske eines Neugeborenen. Deutschland, um 1900, nicht bezeichnet, Abformung vom Kopf eines toten Kindes, Gips farbig gefasst und lackiert, lose auf mit Seide belegtem rundem Holzpodest. Höhe mit Podest: ca. 18 cm.

600.-

A newborn death masque

Germany c 1900, not signed, plaster painted and lacquered, mounted on ebonized wooden base. Height with base c. 18 cm.



764

Anatomisches Modell des menschlichen Kopfes. Berlin, um 1910, mit Herstellerplakette "Dr. Bennighoven & Sommer, Berlin N.W., Turmstr. 19, Neuses bei Coburg", Pappmaché und Gips, detailliert von Hand farbig gefasst, montiert auf schwarzem Holzsockel. Altersspuren. Höhe: ca. 35 cm.

600.-

An anatomical model of the human head

Berlin c. 1910, with makers label "Dr. Bennighoven & Sommer, Berlin N.W., Turmstr. 19, Neuses bei Coburg", papiermaché and plaster, finely coloured by hand, mounted on ebonised wooden base. Signs of age. Height c. 35 cm.

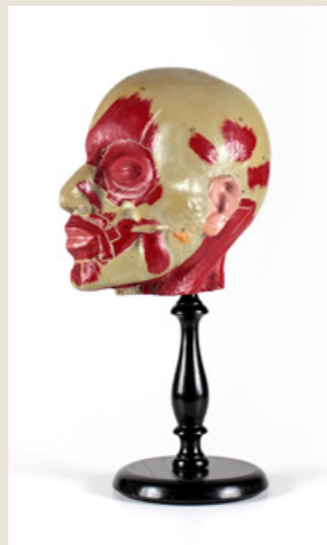




765

Anatomisches Schnittmodell eines menschlichen Kopfes. Deutschland, um 1900, Lehrmodell in natürlicher Größe, Gips und Pappmaché farbig bemalt, montiert auf schwarzem gedrechseltem Holzfuß. Höhe: ca. 41 cm.

600.-



An anatomical model of the human head

Germany c. 1900, teaching model in natural size, plaster and cardboard, hand painted, mounted on ebonized turned wooden stand. Height c. 41 cm.

766

Totenmaske Joseph Kainz. Berlin, um 1910, Gips gefasst, Bildhauer Otto Tressler (1871-1965), signiert "Gebrüder Micheli Berlin". Maße: ca. 29 x 18 x 15 cm.

450.-

Joseph Kainz (1858-1910), berühmter österreichischer Burgschauspieler, gilt als einer der größten deutschsprachigen Theaterschauspieler. In seiner Berliner Zeit stand Kainz in 98 verschiedenen Rollen über 2000 Mal auf Berliner Theaterbühnen. Das Original seiner Totenmaske findet sich in der Städtischen Sammlung im Wiener Rathaus, eine Kopie aber auch in der Skulpturenabteilung des Berliner Stadtmuseums.

A Joseph Kainz death mask

Berlin c 1910, plaster patinated, Signed "Gebrüder Micheli Berlin". Dimensions c. 29 x 18 x 15 cm.



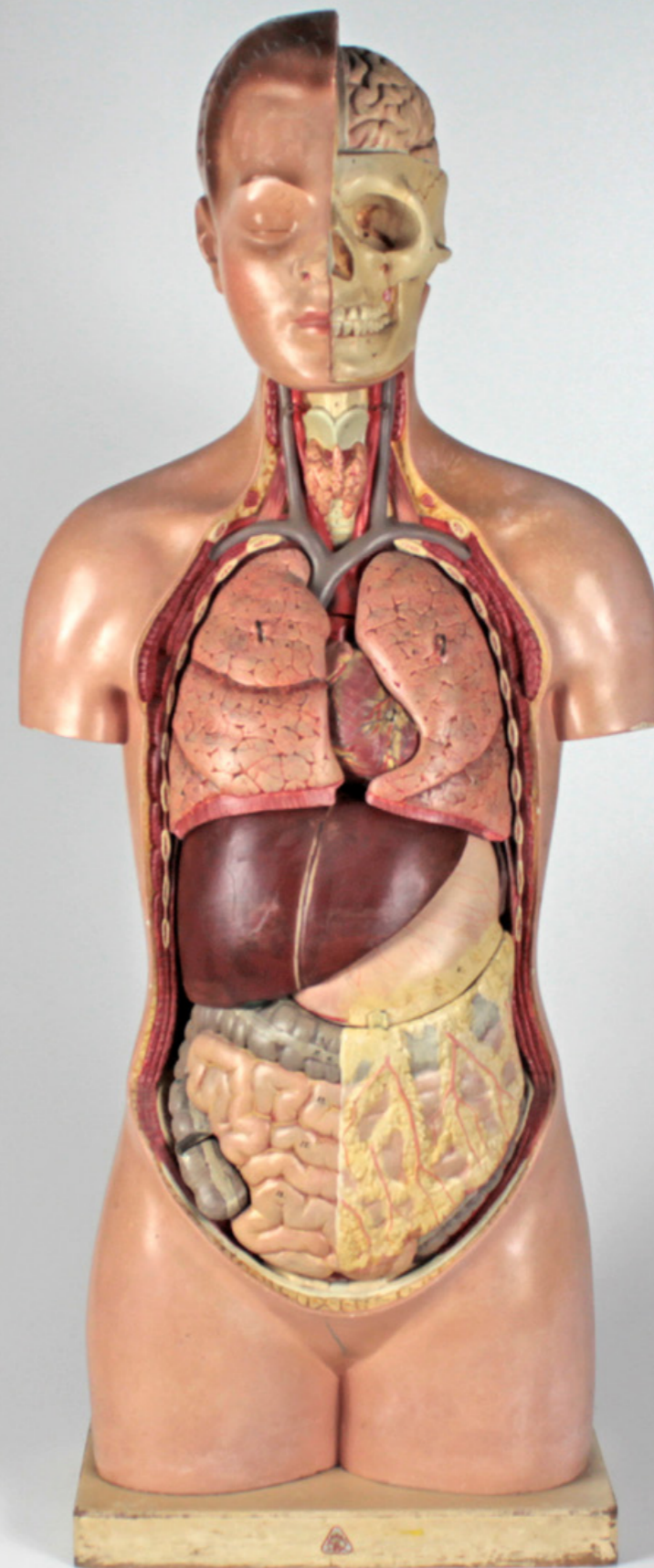
767

Totenmaske Friedrich der Große. Berlin, um 1900, König Friedrich der Große (1712-1786), Bildhauer Johannes Eckstein (1735-1817), Gips gefasst, mit Siegelmarke der Staatlichen Gipsformerei Berlin, Modellnummer 3135. Maße: ca. 25 x 15 x 13 cm.

360.-

A Frederick the Great death mask

Berlin c 1900, King Frederick the Great (1712-1786), plaster patinated, labeled by the Staatlichen Gipsformerei Berlin, model-number 3135. Dimensions c. 25 x 15 x 13 cm.



768

Anatomisches Modell vom menschlichen Torso. Deutschland, um 1920, Pappmaché und Gips farbig gefasst, herausnehmbare Lungen, Leber, Herz, Darm und Magen, Gehirnhälfte sichtbar, montiert auf Holzsockel, kleine Beschädigungen. Höhe: ca. 93 cm.

1.200.-

An anatomical model of the human torso

Germany c. 1920, papier-mâché and plaster, hand painted, detachable organs, mounted on wooden base, small damages. Height c. 93 cm.



769

Anatomisches Schädelpräparat. Lehrmodell 20. Jahrhundert, an mehreren Stellen zerleg- und aufklappbarer Schädel, die anatomischen Details teilweise in Rot, Blau und Gelb hervorgehoben. Maße: ca. 14,5 x 20 x 12 cm.

900.-

An anatomical human skull

Teaching model 20th century. Dimensions c. 14.5 x 20 x 12 cm.



771

Seltene anatomisches Modell des menschlichen Kopfes. 20. Jahrhundert, nicht signiert, Masse und Gips, detailliert von Hand farbig gefasst, mit Nummerierung der einzelnen anatomischen Parteien, montiert auf schwarzem gedrechseltem Holzfuß. Gesamthöhe: ca. 37 cm.

1.200.-

A rare anatomical model of the human head

20th century, not signed, plaster and composite, finely coloured by hand, the anatomical parts numbered, mounted on ebonised turned wooden base. Total height c. 37 cm.



770

Wachsmoulage. Deutschland, um 1900, bezeichnet "Primäraffekt" (erstes Anzeichen von Syphilis), Wachs farbig gefasst, Glasaugen und Textil, montiert auf ebonisierter Holztafel, Altersspuren. Maße: ca. 29 x 20 x 13 cm.

900.-

A wax moulage

Germany c. 1900, signed "Primäraffekt", coloured wax, glass eyes and textile, mounted on ebonized wooden base, Signs of age. Dimension c. 29 x 20 x 13 cm.

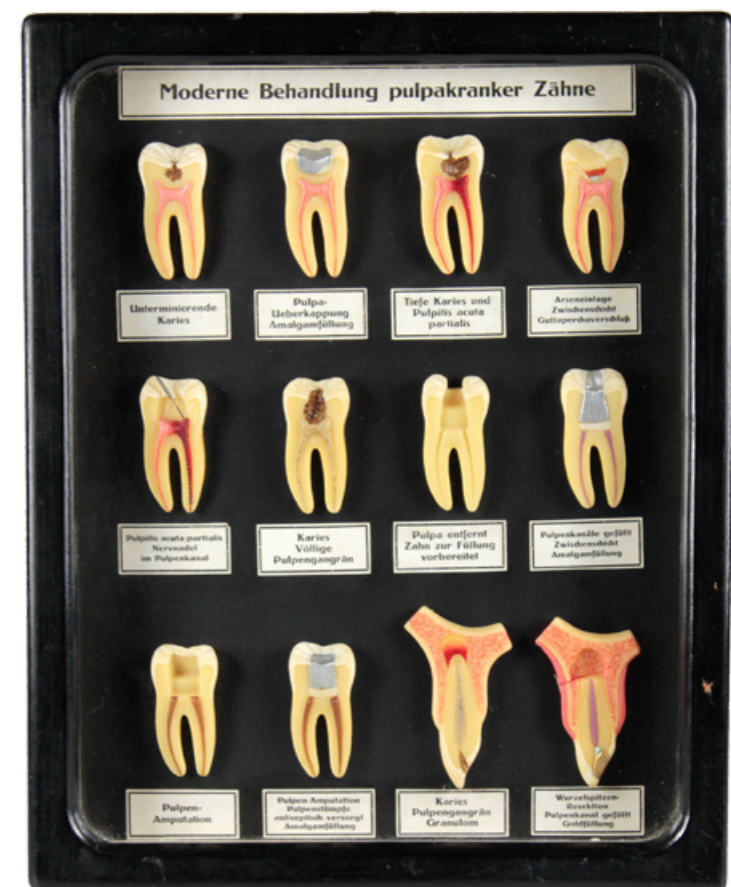
772

Zahnmedizinischer Schaukasten. Berlin, um 1930, bezeichnet "Moderne Behandlung pulpakrankter Zähne, Lehrmittelwerke Berlin", 12 Zahnmodelle im Längsschnitt aus Wachs hinter Glas im Schaukasten. Maße: ca. 32 x 26 x 4,5 cm. [#]

360.-

A dental teaching display case

Berlin c. 1930, signed "Moderne Behandlung pulpakrankter Zähne, Lehrmittelwerke Berlin", 12 wax tooth models mounted in wooden display case with glass front. Dimensions c. 32 x 26 x 4.5 cm.





773

Seltene anatomisches Modell des menschlichen Gehirns. Leipzig, um 1890, von Franz Josef Steger nach einem Entwurf von Carl Ernst Bock (1805-1874), signiert auf eingelassener Messingplakette "Bock-Steger Lips", Gips farbig gefasst, vollplastisches Kopfmodell mit abgenommener Schädeldecke, das herausnehmbare Gehirn dreiteilig zerlegbar, die jeweiligen anatomischen Partien nummeriert, ovaler Gipssockel, kleine Fehlstelle, alte Restaurierungen. Maße: ca. 18 x 22 x 25 cm.

1.200.-

A rare anatomical model of the human brain

Leipzig c. 1890, by Franz Josef Steger, after a design of Carl Ernst Bock (1805-1874), signed "Bock-Steger Lips", plaster, hand-painted, the brain in three parts, old restorations, small part missing. Dimensions c. 18 x 22 x 25 cm.



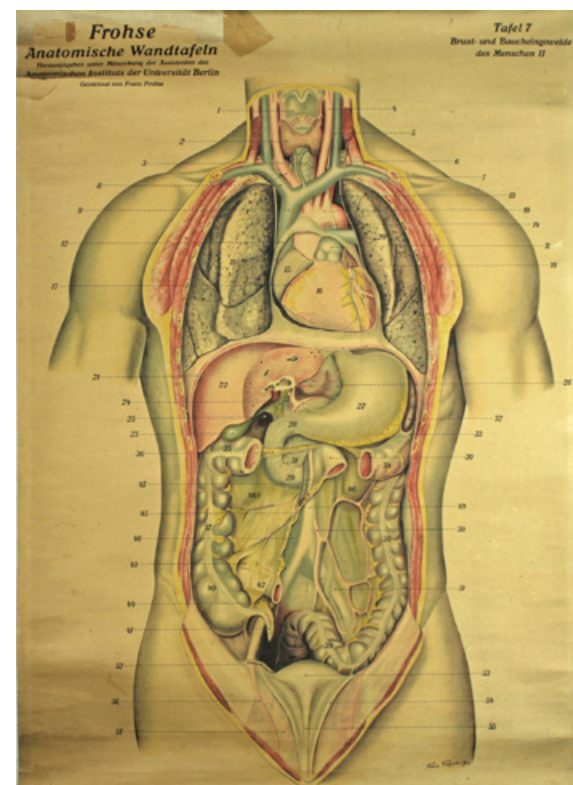
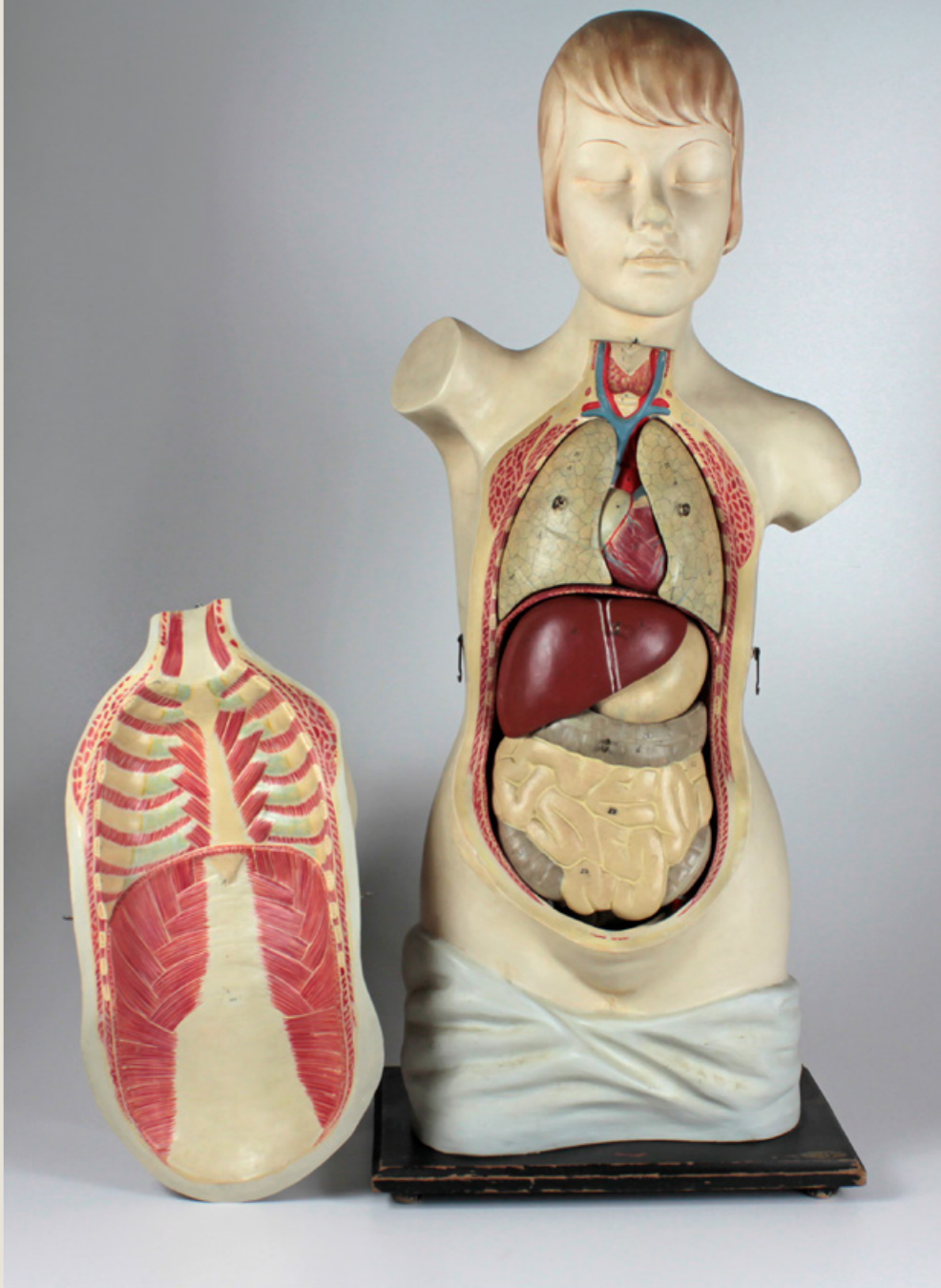
775

Seltene anatomisches Modell vom menschlichen Torso. Deutschland, um 1920, Hersteller Louis M. Meusel, Sonneberg in Thüringen, Torso einer jungen Frau mit abnehmbarer Bauchdecke, Pappmaché und Gips farbig gefasst, herausnehmbare Lungen, Leber, Herz, Darm und Magen, montiert auf Holzsockel. Höhe: ca. 88 cm.

3.000.-

A rare anatomical model M03 of the human torso

Germany c. 1920, manufactured by Louis M. Meusel, Sonneberg in Thüringen, a young female, abdominal wall to open, papier-maché and plaster, hand painted, detachable organs, mounted on wooden base. Height c. 88 cm.



774

Sammlung von 17 anatomischen Schulwandtafeln zur Humanmedizin. Deutschland, um 1900 bis 1930, verschiedene Verlage, Frohse's Anatomische Wandtafeln, Hygiene Museum Dresden und andere, 17 anatomische Lehrtafeln (Brust u. Bauch, Blutgefäße, Das Innere Ohr, Homo Sapiens Muskeln, Das Nervensystem, Muskulatur, Atmungsorgane, Homo Sapiens Skelett, Mund u. Speiseröhre, Herz, Muskelmensch, Beckenorgane, Haut, Bindenverbände I, Bindenverbände II, Notverbände, Kontaktinfektion), Chromolithographie, Papier auf Pappe oder auf Leinen, montiert an Holzstangen, verschiedene Formate. Teilweise starke Beschädigungen. 4 Beigaben (Deutschlandkarte, Deutsche Heilpflanzen, Vögel, Deutsche Geschichte).

300.-

A collection of 17 anatomical teaching wall chart

Germany c. 1900 to 1930, published by Frohse's Anatomische Wandtafeln, Hygiene Museum Dresden and others, printed paper on cardboard or on linen, different sizes, damages.



776

Steingutgefäß für Opium. Deutschland, um 1870, glasiertes braunes Gefäß aus Steingut, Papieretikett rot beschriftet mit OPIUM. Höhe: ca. 16 cm.

360.-

An Opium earthenware jars

Germany c. 1870, glazed brown jar made of earthenware. Paper labeled with OPIUM. Height c. 16 cm.



777

Fünf Apothekengefäße. Deutschland, 19. Jahrhundert, vier Apothekenstandgefäße und eine Dose mit Schraubdeckel für "Zahn-Pulver, Paul Riehle, Zahnkünstler Dresden", Obstholz gedrechselt. Größen: von ca. 7,5 bis 13,5 cm.

300.-

A lot of four Apothecary jars

Germany 19th century, turned fruitwood, one for tooth powder inscribed "Zahn-Pulver, Paul Riehle, Zahnkünstler, Dresden", Heights from c. 7.5 to 13.5 cm.



778

Vier Apothekenstandgefäße Meissen. Dresden, 18./19. Jahrhundert, weißes Porzellan blau und rot bemalt, mit Schwertermarke an den Böden, drei Deckel fehlend, ein Deckel defekt. Bodenfund mit Brandschäden. Höhe: jeweils ca. 16,5 cm.

450.-

Four Meissen Apothecary jars

Dresden 18th/19th century, white porcelain blue and red painted, sword mark. Three lids missing, one damaged, archaeological finds with fire damages. Heights each c. 16.5 cm.



779

Drei Apothekenstandgefäße. Deutschland, um 1830, Obstholz gedrechselt, konischer Korpus, zwei Gefäße mit späteren Papiretiketten Sem. Papaver. A. (Mohnsamen) und Rhiz. Curcum. (Kurkuma). Größen: von ca. 12 bis 21 cm.

300.-

A lot of three Apothecary jars

Germany c. 1830, turned fruitwood, with later paper labels Sem. Papaver. A. and Rhiz. Curcum. Heights from c. 12 to 21 cm.





780

Seltene Vierkantflasche. Deutschland, um 1700, großes, hochrechteckiges Gefäß aus hellgrünem feinblasigen Glas mit Zinnschraubverschluss, im Doppelpostenverfahren geblasen, Pfeifenabriss. Höhe: ca. 26 cm. Standfläche: ca. 13 x 11,5 cm.

1.500.-

Dünnwandig, Boden etwas hochgestochen, Doppelpostenabsatz am Hals, geringfügig berieben und verkratzt, Standflächen mit deutlichen Abriebspuren. Umschlag der Schraubfassung etwas aufgeplatzt, der Deckel im Gewinde leichtgängig. Schönes Exemplar.



781

Barockes Apothekenstandgefäß mit Knaufdeckel. Deutschland, um 1700, Hartholz, gedrechselt, Ringdekor, Fuß- und Deckelrand mit Kerbband, außen rötlich eingelassen. Höhe: ca. 14 cm. Durchmesser Standfläche: ca. 8,5 cm.

450.-

Schönes Gefäß mit Patina, am Fuß kleine Kerbe. - **Dazu: 4 Miniatur-Standgefäße mit Knaufdeckelchen**, vermutlich aus einer Reiseapotheke. Hartholz, gedrechselt. Deutschland, 18. Jahrhundert. Höhe: ca. 9 cm. Durchmesser Standflächen: ca. 4,5 cm. - Reste von Papierschildchen, feine Risse sowie Gebrauchsspuren, darunter größere Nagespur an einem Fuß, eine Deckelführung zu einem Drittel abgebrochen, ein alt verpichteter Wandungsausbruch.



782

Drei Apothekengefäße aus bläulichem Glas. Süddeutschland, 2. Hälfte 18. Jahrhundert, alle mit Abrissen. Durchmesser Standflächen: ca. 11-13 cm. Höhen: ca. 26 bis 29 cm.

600.-

Einheitliche, klare und teils blasige Glasmasse. Die massiven Böden etwas hochgestochen, die zylindrischen Wandungen dünn ausgeblasen. Zwei Gefäße mit trichterförmigem Hals und ausgestellter Lippe, hierzu alte Korkstopfen erhalten. Mündung des dritten Gefäßes zur besseren Dosierung kurz unter der Trichterlippe geschnürt, eine seltene Form. - Abriebspuren an den Standringen, geringfügige Kratzer. Sehr gut erhalten, ohne Ablagerungen.



783

Drei bauchige Apothekendosen. Deutschland, 19. Jahrhundert, Hartholz, gedrechselt und lackiert, mit flachen, etwas überkragenden Deckeln. Höhen: ca. 8,5-10 cm. Deckeldurchmesser: ca. 15,5-18,5 cm.

360.-

Kräftige Gefäße mit einfachem Rillendekor. - **Dazu: 2 glatte Standgefäße mit flachen Deckeln.** Hartholz, gedrechselt und lackiert. Mit Signaturen in schwarzer Schablonenmalerei. Deutschland, 19. Jahrhundert. Höhe: 15 cm. Deckeldurchmesser: 8 cm. - Kleine Bereibungen, Risse und Kerben, Deckel nicht mehr ganz passgenau.



784

5 urnenförmige Apothekenstandgefäße mit Knaufdeckeln. Deutschland, um 1800, Hartholz, gedrechselt und poliert, schildförmige lateinische Signaturen in schwarzer Schablonenmalerei auf weißem Grund. Höhen: ca. 21 cm. Deckeldurchmesser: ca. 9,5 cm.

600.-

Seltene klassizistische Gefäßform, fein gearbeitet. Ursprünglich bestimmt für Arzneien wie Berberitzenrinde, Eibischblätter, Ipecacwurzel. - Einige bei der Herstellung verkittete Wuchsfelder im Holz, sonst sehr gut erhalten.





785

Konvolut von 6 Gefäßen. Mecklenburg, Mitte 19. Jahrhundert, drei Vorratsgefäße, eine Flasche, ein winziges Abgabegefäß aus hellgrünem Glas, ein großes Trinkgefäß aus weißem Glas, sämtlich mit Abrissen.

450.-

1. Binderandgefäß. Höhe: ca. 17 cm. - 2. Kugeliges Gefäß mit ausgestelltter und verstärkter Mündung. Höhe: ca. 17 cm. - 3. Zylindrisches Apothekengefäß mit verstärkter Lippe. Höhe: ca. 18 cm. - 4. Abgeflachte Kugelflasche mit kurzem Hals und doppelt verstärkter Mündung. Höhe: ca. 23 cm. - 5. Abgabepöfchen (Salbengefäß) mit umgeschlagenem Rand. Höhe: ca. 5 cm. - 6. Ungeschnittener Pokal mit Kugelschaft und glockenförmiger Kupa. Höhe: ca. 22 cm. Mündungsweite: ca. 11 cm. - Standringe mit Abrieb, Wandungen teils verkratzt (an Nr. 2 auch kurzer Sprung), das Kleingefäß glaskrank.

786

Drei Steingutgefäße. Deutschland, um 1870, glasierte hellbraune Gefäße aus Steingut mit Papierverschluss, Papieretiketten rot und schwarz beschriftet mit Gummi Arabicum, SemenCocculi und Sapo Viridis (Schmierseife). Höhen: ca. 11,5 bis 13,5 cm.

360.-

Semen cocculi (Anamirta cocculus) oder Scheinmyrte, als Arzneigrundsubstanz werden die Früchte verwendet, die giftig sind, gegen Läuse, Krätze und als Fischgift.

Three earthenware jars

Germany c. 1870, glazed brown jars made of earthenware. Paper labeled with Gummi Arabicum, Semen Cocculi and Sapo Viridis. Heights from c. 11.5 to 13.5 cm.



788

Seltene Apotheker-Waage mit Asklepios-Figur. Deutschland, um 1870, Waagenbaum als Gussmetallfigur Asklepios darstellend, Waagenbalken Messing zaponiert, montiert auf Marmorsockel und lose auf profilierter Marmorplatte. Maße: ca. 45 x 46 x 26 cm.

600.-

A rare pharmacist scale with Asklepios figure

Germany c. 1870, cast metal, lacquered brass, mounted on marble base, loose on marble slab. Dimensions c. 45 x 46 x 26 cm.



789

Drei Steingutgefäße. Deutschland, 18./19. Jahrhundert, glasierte hellbraune Gefäße aus Steingut mit Papierverschluss, Papieretiketten rot und schwarz beschriftet mit Gallae Rosae, Cortex Quillaiae und Emplast. Diachylon Simplex. Höhe: jeweils ca. 13,5 cm.

360.-

Gallae Rosae, die Gallica Rosen wurden für die Herstellung von Rosenöl, Rosenwasser und die Blütenblätter als Tee genutzt. Cortex Quillaiae, Seifenrinde früher bei Katarrh, Entzündung der Schleimhäute, heute in der Lebensmitteltechnologie eingesetzt. Emplast Diachylon Simplex, Blei- oder Schwillpflaster.

Three earthenware jars

Germany 18th/19th century, glazed brown jars made of earthenware. Paper labeled with Gallae Rosae, Cortex Quillaiae and Emplast. Diachylon Simplex. Heights each c. 13.5 cm.



787

Drei Apothekengefäße. 18./19. Jahrhundert, Vierkantgefäße aus weißem Glas mit Bemalung und Beschriftung (Tartar. Boraxat. Und Semen Lycopod.) in Kaltemaille ausgeführt, zwei Gefäße mit Glasstöpsel, die Böden mit Abriss. Größen: ca. 12 bis 13 cm.

450.-

A lot of three Apothecary jars

18th/19th century, water-white glass, the contents labels painted in white, blue and black, two bottles with glass stopper. Heights c. 12 to 13 cm.



790

Drei Apothekenstandgefäße. Deutschland, um 1830, Obstholz gedrechselt, konischer Korpus, von Hand beschriftet Mastix (das Kaugummi der Römer), Myrrha (Heilpflanze, sorgt für seelisches Wohlbefinden) und Piper Albus (Pfeffer). Größen: je ca. 15 cm.

300.-

*A lot of three Apothecary jars
Germany c. 1830, turned fruitwood, hand painted signatures. Heights each c. 15 cm.*

793

Seltene Reiseapotheke. Augsburg, um 1750, Nussholz mit Messing- und geschmiedeten Eisen-Beschlägen, innen mit Marmorpapier ausgeschlagen, im Mittelteil drei Vierkantfläschchen aus Glas und vier Zinndosen mit Schraubverschluss, darunter drei Schubladen, die aufklappbaren Seitenteile mit je vier Glasfläschchen (eine fehlt) und je einer Schublade, die schönen Papieretiketten mit Beschriftung von Hand in italienischer Sprache, Schloss mit Schlüssel, funktionstüchtig, Holz mit alten Wurmsspuren. Maße: ca. 17,5 x 16,5 x 16,5 cm.

2.400.-

*A rare Apothecary chest
Augsburg c. 1750, wooden case with brass and wrought iron fittings, eleven glass jars (one missing) and four pewter jars, five drawers, paper labels with Italian inscriptions in manuscript. The wooden box c. 17.5 x 16.5 x 16.5 cm.*



791

Sechs Apothekenflaschen. Deutschland, um 1830., Glas, mit weiß, schwarz und rot gemalten Beschriftungen, zwei Flaschen mit Glasstöpsel, vier mit Korken. Größen: von ca. 12,5 bis 17 cm.

360.-

*A lot of six Apothecary bottles
Germany c. 1830, water-white glass, the contents labels painted in white, black and red, two bottles with glass stopper and four with cork stopper. Heights from c. 12.5 to 17 cm.*



792

Zwei monaurale Stethoskope und zwei medizinische Dosiergläser. Die Stethoskope Deutschland, um 1860, Obstholz gedrechselt, ein Stethoskop ebonisiert und zweiteilig steckbar. Länge: ca. 11,5 und 18 cm. Zwei Mess- oder Dosiergläser für Medizin, England, um 1870, ein Glas mit Einteilung für Table spoons und Tea Spoons, die Gläser jeweils in zylindrischem dunkelvioletten Lederfutteral mit goldgeprägter Aufschrift "Medicine Glass", dazu zwei französische Pappschachteln, um 1900 für "Cocaine Chloro-Boratée" Pastillen.

360.-

*Two monaural stethoscopes
The stethoscopes Germany c. 1860, turned fruitwood, one stethoscope ebonised and in two parts. Length c. 11.5 and 18 cm. Two medicine glasses England c. 1870, with original cardboard and leather boxes and two c. 1900 french cardboard boxes for "Cocaine Chloro-Boratée" pastilles.*

794

Drei Steingutgefäße. Deutschland, 18./19. Jahrhundert, glasierte Gefäße aus Steingut, rot und schwarz beschriftet mit Aqua Destilata, Ungt. Pedicul. und Cetace. Höhen: ca. 13,5, 16,5 und 27,5 cm.

360.-

*Three earthenware jars
Germany 18th/19th century, glazed jars made of earthenware. labeled with Aqua Destilata, Ungt. Pedicul and Cetace. Heights c. 13.5, 16.5 and 27.5 cm.*





795

Vier Apothekengefäße. Deutschland, 19. Jahrhundert, Obsthölzer gedrechselt, ein Gefäß mit Glasflacon und geschliffenem Stöpsel. Größen: von ca. 6 bis 19 cm.

300.-

A lot of four Apothecary jars

Germany 19th century, turned fruitwood, one with glass bottle. Heights from c. 6 to 19 cm.

796

Drei große Tinkturballons. Wohl England, 2. Hälfte 18. Jahrhundert, gelbgrünes Glas mit Resten aufgemalter Schriftbänder in Gold, Rot und Schwarz, große Vollglasabrisse. Höhe: ca. 28 cm. Durchmesser Standflächen: ca. 10-12 cm.

450.-

Kräftige, in den Model geblasene und eingewölbte Böden, die kugeligen Wandungen frei und dünner ausgeblasen, Mündungen jeweils durch Glasfäden und umgeschlagene Lippen verstärkt. Noch lesbar die Aufschrift "Tinctura Scillae" (Meerzwiebeltinktur, ein Herzmittel). - Teils dünne Ablagerungen an den Innenwänden, Standringe mit Abriebspuren. Sonst wohlerhalten.



797

Drei Apothekenstandgefäße. Deutschland, 18. Jahrhundert. Obstholz gedrechselt und farbig gefasst, konischer Korpus, beschriftet mit Gumi Aragac. und Rad. Ipecacuan (Brechwurzel), das dritte unleserlich. Größen: von ca. 18 bis 23 cm.

450.-

A lot of three Apothecary jars

Germany 18th century, turned fruitwood, hand-painted, labeled Gumi. Aragac. And Rad. Ipecacuan. Heights from c. 18 to 23 cm.



798

Seltene Gaper Apothekenbüste. Niederlande, 19./20. Jahrhundert, Büste eines älteren Mannes mit leidendem Gesichtsausdruck und offenem Mund mit einer Tablette auf der Zunge, lose auf schwarzem Holzpodest. Maße: ca. 46 x 39 x 20 cm.

900.-

Sehr seltene Büste eines holländischen Gapers, sie dienten seit dem späten 16. Jahrhundert bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts als Aushängeschild vor den Schaufenstern oder an den Fassaden von Drogerien und Apotheken. Der offene Mund, ein krankes schmerzverzerrtes Gesicht und eine Tablette auf der Zunge sollten die Einnahme von Tabletten im Krankheitsfall bewerben.

A rare sickly soul Gaper

Netherlands 19th/20th century, plaster, loose on ebonized wooden base. Dimensions c. 46 x 39 x 20 cm. - Gapers or Yawners first appeared on the streets of Holland and Flanders around the sixteenth century to advertise druggists and pharmacists. The oldest surviving Gapers are from the eighteenth century, all are unique but have common characteristics. They all have big heads, mouth agape and are exotic and fascinating in their appearance, depicting Moors, court jesters, sickly souls and later men in uniform. The grotesque sticking out of the tongue and pained expression may relate to the revolting taste of some medicine. It may be symbolic of the tongue's use in diagnosis and taking medicine.

799

Zwei Apothekenstandgefäße. Deutschland, um 1840, weißes Porzellan, bemalt und beschriftet mit "Extrakt Guayac" und "Extract Belladonna". Gestufter Sockel, ein Deckel mit Knauf. Gebrauchsspuren, ein Deckel restauriert. Höhen: ca. 26 cm und 18 cm.

450.-

Guajak-(Guaiacum) Extrakt wurde bereits in der Mayakultur zur Therapie der Geschlechtskrankheit Syphilis eingesetzt, heutzutage jedoch für die Zubereitung homöopathischer Präparate zur Behandlung von rheumatischen Erkrankungen sowie verschiedener Hautprobleme. Belladonna Extrakt, Atropin aus der Teufels- oder Tollkirsche gewonnen, wird heutzutage in der Medizin genutzt.

Two Apothecary jars

Germany c. 1840, white porcelain painted. Signs of use. Heights c. 26 cm and 18 cm.





800

Vier Apothekengefäße. 19. Jahrhundert, blaues Glas, drei Flaschen mit Stöpsel und ein Augenglas, mit Beschriftungen Carvon. und Ol. Aurant. Flor., eine Flasche mit Papieretikett der Apotheke zur goldenen Krone, Himmelpfortgasse No. 17, A. v. Waldheim. Größen: von ca.3,5 bis 11,5 cm.

300.-

Anm.: Anton Schürer von Waldheim (1830-1899) galt schon zu Lebzeiten als einer der bekanntesten und herausragendsten Pharmazeuten Österreichs.

*A lot of four Apothecary vessels
19th century, blue glass, three bottles with stopper. Heights from c. 3.5 to 11.5 cm.*

801

Apotheken-Gefäß für Blutegel. Deutschland, um 1900, dreiteilig beige glasiertes Gefäß aus Steingut, Verzierungen und die Beschriftung Hirudines in Blau abgesetzt. Höhe: ca. 27 cm.

300.-

An Apothecary Leech storage pot

Germany c. 1900, glazed stoneware in three parts, with the inscription Hirudines. Height c. 27 cm.



803

Allopathische Haus-Apotheke von Dr. Scheitz. Meerane/Sachsen, um 1890, Dr. E. Scheitz, Löwen-Apotheke in Meerane, Titel und Inhaltsverzeichnis lose im Deckel, 8-seitige gedruckte Gebrauchsanweisung, große verschließbare Holzkassette in Nussbaumfurnier, die Kanten schwarz abgesetzt, der Inhalt mit verschiedenen Behältnissen (Blechk Dosen, Glasflaschen und Pappschachteln) für ca. 40 Medikamente, nicht ganz vollständig, einzelne Glasflaschen später ergänzt, gedruckte Papieretiketten mit Beschriftung, Schloss mit Schlüssel, am Deckel mit Tragegriff, Altersspuren. Maße: ca. 45 x 25 x 20 cm. [#]

1.200.-

A Dr. Scheitz Apothecary chest

Meerane/Saxonia c. 1890, signed "Dr. E. Scheitz, Löwen-Apotheke in Meerane", wooden case with brass handle, glass jars and tin container for c. 40 ingredients, printed paper labels, lock with key. Signs of age. Dimensions box c. 45 x 25 x 20 cm.



802

Fünf Apothekenflaschen. Frankreich, 19. Jahrhundert, blaues Glas, drei mit weiß unterlegten geätzten Beschriftungen Syr. Limonis, Syr. Zingiberis und Syr. Tolu., vier Flaschen mit Stöpsel, eine mit Korken. Größen: von ca. 18 bis 26 cm.

300.-

A lot of five Apothecary bottles

France 19th century, blue glass, three bottles labeled Syr. Limonis, Syr. Zingiberis and Syr. Tolu. Heights from c. 18 to 26 cm.

804

Apotheken-Werbefigur für Katzenfelle. Deutschland, um 1930, Pappmaché und Gips farbig gefasst, Papierschildchen mit Beschriftung, kleine Fehlstellen und Beschädigungen. Höhe: ca. 71 cm.

450.-

Reklame- und Schaufensterfigur zur Bewerbung von Katzenfellbandagen gegen Rheuma, Verstauchungen etc.

A pharmacy advertising figure for cat furs

Germany c. 1930, painted cardboard and plaster, small damages. Height c. 71 cm.





805

Botanisches Modell. Göttingen, um 1970, Dr. G. Schuchardt, Wasserlilie-Übergang vom Blütenblatt zum Staubgefäß. Holz und Metall farbig gefasst. Maße: ca. 26,5 x 24 x 7,5 cm. [#]

300.-

A botanical model

Göttingen/Germany c. 1970, "Dr. G. Schuchardt, Wasserlilie-Übergang vom Blütenblatt zum Staubgefäß", water lily, transition from the petal to the stamen, painted wood and metal. Dimensions c. 26.5 x 24 x 7.5 cm.



806

Botanisches Modell nach Brendel. Göttingen, um 1950, Phywe Verlag (R. Brendel Verlagsanstalt für Lehrmittel), Helm Knabenkraut Blüte (Orchis militaris), Holz, Draht und Masse, farbig gefasst. Maße: ca. 39 x 13 x 13 cm. [#]

600.-

A botanical model after Brendel

Göttingen/Germany c. 1950, Phywe Verlag (R. Brendel Verlagsanstalt für Lehrmittel), Helm Knabenkraut Blüte (Orchis militaris), Man-Orchis-Flower, wood, wire and composite, coloured. Dimensions c. 39 x 13 x 13 cm.





807

Drei Lehrtafeln nach Brendel. Göttingen, um 1950, Phywe Verlag, "Brendels Blütenbiologische Wandtafeln", Duftende Schlüsselblume (*Primula officinalis*), Aronstab (*Arum maculatum*) und Berberitze (*Berberis vulgaris*), Papierdruck auf Hartfaserplatte montiert, darauf die Holzelemente der Blüten montiert, das Insektenelement bei der Tafel Aronstab fehlend. Maße: ca. 71 x 51 cm. [#]

360.-

A lot of three botanical teaching wall charts after Brendel Göttingen/Germany c. 1950, Phywe Verlag, "Brendels Blütenbiologische Wandtafeln", Duftende Schlüsselblume (Primula officinalis), Aronstab (Arum maculatum) and Berberitze (Berberis vulgaris). One part missing at Aronstab chart. Size c. 71 x 51 cm.

808

Drogensammlung "Hageda". Deutschland, um 1920, diverse nummerierte Pappschachteln mit transparenten Deckeln mit Drogen und Vegetabilien, in 6 großen mit rotem Stoff bezogenen Schachteln, mit originalem dunkelbraunen Transportkoffer in Kroko-Optik. Zwei Schachteln fehlend, drei Schachteln ohne Inhalt. Maße Koffer: ca. 42 x 30 x 25 cm. [#]

300.-

A "Hageda" drug collection

Germany c. 1920, a lot of numbered cardboard boxes with transparent lids filled with different drugs in 6 large red fabric covered cardboard boxes, original brown crocodile embossed case. Two small boxes missing, three without content. Dimension of case c. 42 x 30 x 25 cm.



809

Sammlung von 26 botanischen und zoologischen Schulwandtafeln. Deutschland, um 1900 bis 1960, Verlage von Hagemann Düsseldorf, Jung-Koch-Quentell und andere, 10 botanische Lehrtafeln (Schlüsselblume, Birnbaum, Gem. Kopfschimmel, Weinstock, Heckenrose, Gelbe Segge, Stiefmütterchen, Spitzahorn, Gelbe Wandflechte, Haarmoos) und 16 zoologische Lehrtafeln (Eisbär, Kohlweißling, Hauskatze, Ringelnatter, Steinkoralle, Hauspferd, Karpfen, Singvögel, Steinadler, Rebhuhn, Pelikan, Finken, Raubvögel, Biber, Haubentaucher, Igel), Papier auf Leinen montiert an Holzstangen, verschiedene Formate. Beschädigungen. [#]

450.-

A collection of 26 teaching wall charts

Germany c. 1900 to 1960, printed paper on linen, different sizes, damages.

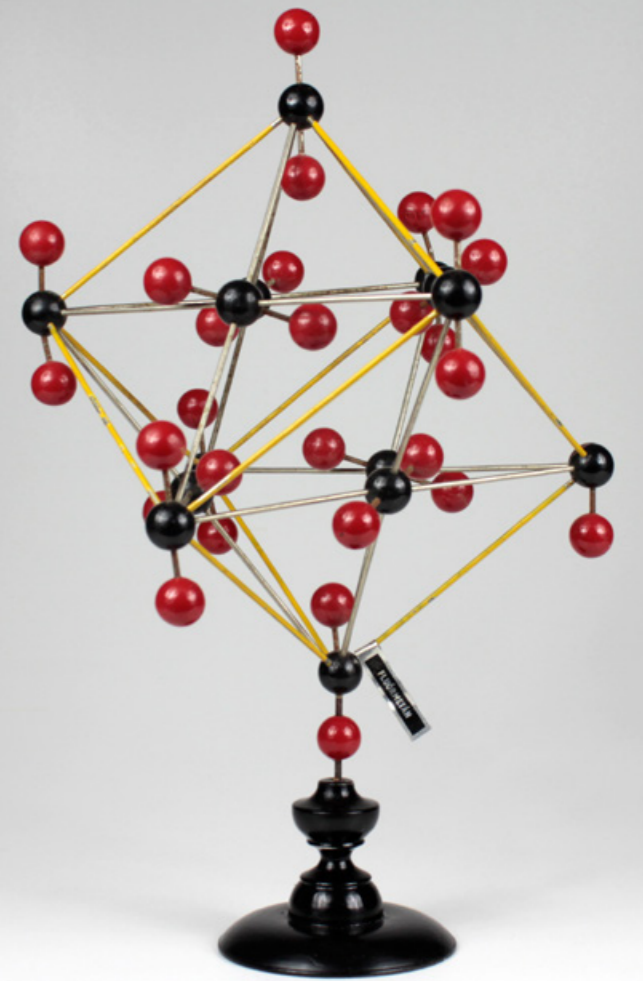
810

Atom-Modell. Deutschland, um 1920, Gittermodell Fluormethan, Holz und Eisen. Maße: ca. 40 x 25 x 25 cm.

360.-

An atom model

Germany c. 1920, lattice model fluoromethane, wood and iron. Dimensions c. 40 x 25 x 25 cm.



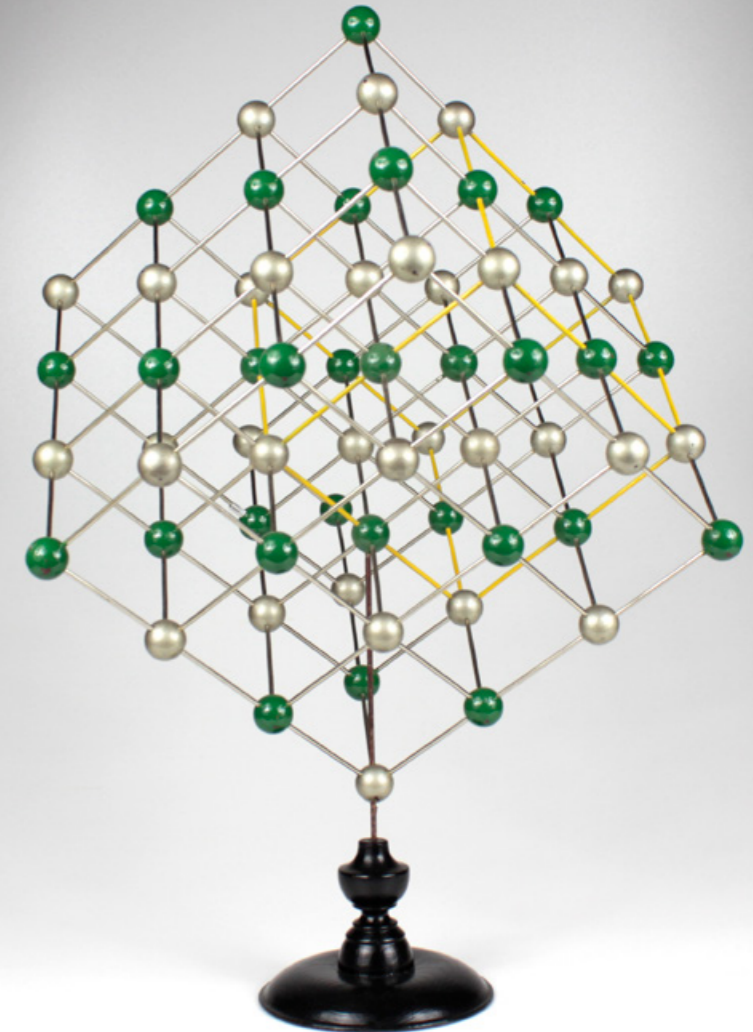
811

Atom-Modell. Deutschland, um 1920, Gittermodell Natriumchlorid, Holz und Eisen. Maße: ca. 51 x 33 x 33 cm.

360.-

An atom model

Germany c. 1920, lattice model sodium chloride, wood and iron. Dimensions c. 51 x 33 x 33 cm.





812

Sechs Obstmodelle aus Marmor. 19. Jahrhundert, in natürlicher Größe, Marmor farbig gefasst, teils mit Holzstiel, zwei Pfirsiche, zwei Feigen, eine Pflaume und ein Apfel. Größen: ca. von 5 bis 8 cm.

600.-

Six marble fruit models. 19th century, coloured. Dimensions c. from 5 to 8 cm.

813

Feines Ölbild mit Darstellung von Pilzen. 20. Jahrhundert im Stil des 19. Jahrhunderts, Stilleben mit Steinpilzen (lat. Boletus), einer Kohlmeise, einem Salamander und verschiedenen Insekten, monogrammiert unten rechts mit JH, Öl auf Leinwand, gerahmt. Maße mit Rahmen: ca. 52 x 46 cm. Maße Ölbild: ca. 41 x 34 cm.

900.-

A fine oil painting with mushrooms

20th century in the style of the 19th century, a still life with mushrooms (lat Boletus), a Great tit, a Salamander and various insects, oil on canvas, framed. Size c. 41 x 34 cm, with frame c. 52 x 46 cm.



814

Schul-Präparat einer Zwergkatze (lat. Prionailurus rubiginosus). Südostasien, datiert 1908, Rostkatze stehend, den Kopf geneigt, Glasaugen, montiert auf rechteckigem Holzsockel mit Papierschild "Dwergkat", ein zweites Papierschild mit weiteren zoologischen Angaben in holländischer Sprache und der Jahreszahl 1908, unter Glassturz. Maße Katze: ca. 27 x 13 cm. Glassturz: ca. 29 x 32 x 21 cm.

750.-

Die Rostkatze ist die kleinste wildlebende Raubkatze der Welt. Ihr Lebensraum sind die Regenwälder Indiens und Sri Lankas. Ausgewachsene Exemplare werden bis zu 1-1,4 kg schwer.

A dwarf cat taxidermy (lat. Prionailurus rubiginosus)

South East Asia 1908, glass eyes, with paper label in Dutch language "Dwergkat" and further zoological information, mounted on wooden base. Dimensions cat ca 27 x 13 cm, globe c. 29 x 32 x 21 cm.

815

Schul-Präparat einer Bisamratte (Ondatra zibethicus). Deutschland, um 1930, die Bisamratte auf Baumwurzel montiert. Höhe: ca. 34 cm.

300.-

A muskrat taxidermy (Ondatra zibethicus)

Germany c. 1930, mounted on a tree root. Height c. 34 cm.





819

Fisch Modell. Deutschland, um 1930, präparierter Kopf und Haut eines Fisches mit Glasaugen, auf schwarzem Holzstativ montiert. Höhe: ca. 31 cm.

300.-

A fish model

Germany c. 1930, fish with glass eyes, mounted on wooden stand. Height c. 31 cm.



816

Schul-Präparat eines Katzenhais (Scyliorhinidae). Deutschland, um 1930, der Katzenhai auf gedrehseltem Holzfuß montiert. Maße: ca. 34 x 68 x 16 cm.

300.-

A preparation of a ray (Scyliorhinidae)

Germany c. 1930, mounted on ebonized turned wooden stand. Dimensions c. 34 x 68 x 16 cm.

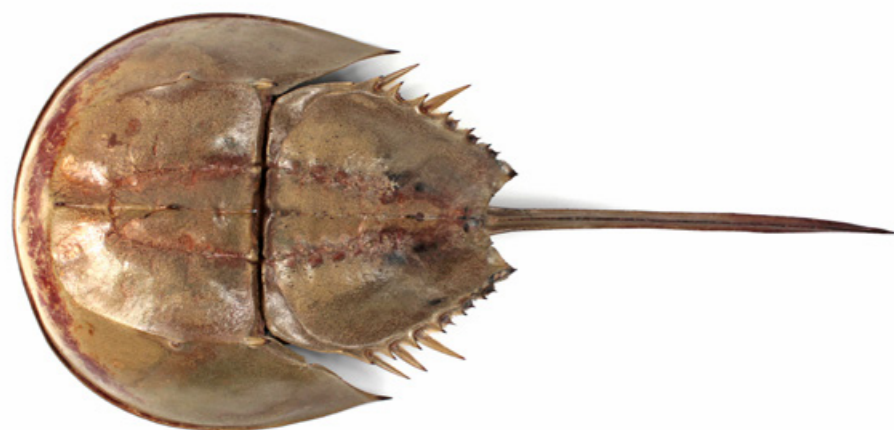
817

Gebiss vom Hai (Selachii). Um 1930, montiert auf hölzerner Sockelplatte, Maße: ca. 22,5 x 25 x 16 cm.

300.-

A shark bite (Selachii)

C. 1930, mounted on wooden base. Dimensions c. 22.5 x 25 x 16 cm.



818

Präparat eines Pfeilschwanzkrebsses (Limulus polyphemus). 20. Jahrhundert, kleinere Beschädigungen. Maße: ca. 65 x 32 x 10 cm. [#]

300.-

A preparation of a horseshoe crab (Limulus polyphemus)

20th century, small damages. Dimensions c. 65 x 32 x 10 cm.

820

Schul-Präparat eines Mittelmeer Sternrochenens (Raja asterias). Deutschland, um 1900, der Rochen auf gedrehseltem Holzfuß montiert. Höhe: ca. 75 cm.

450.-

A preparation of a ray (Raja asterias)

Germany c. 1900, mounted on ebonized turned wooden stand. Height c. 75 cm.





821

Schul-Präparat eines Kängurus (lat. Macropodidae). Australien, Ende 19. Jahrhundert, stehend mit offenem Beutel, montiert auf rechteckigem Holzsockel mit Datierung 1894. Altersspuren. Höhe: ca. 49 cm, Sockel: ca. 41 x 23 cm.

600.-

A Kangaroo taxidermy (lat. Macropodidae)

Australia late 19th century, mounted on wooden base. Signs of age. Height ca 49 cm, base c. 41 x 23 cm.



823

Bronze-Modell eines großen Nachtfalters (Glossata). Österreich, um 1900, Wiener Bronze kaltbemalt, montiert auf schwarzem gedrechselten Holzfuß. Maße: ca. 12 x 12 cm.

600.-

A model of a moth (Glossata)

Austria c. 1900, Vienna bronze cold painted, mounted on ebonized turned wooden stand. Dimensions c. 12 x 12 cm.



824

Bronze-Modell eines großen Nachtfalters (Glossata). Österreich, um 1900, Wiener Bronze kaltbemalt, montiert auf schwarzem gedrechselten Holzfuß. Maße: ca. 12 x 12 cm.

600.-

A model of a moth (Glossata)

Austria c. 1900, Vienna bronze cold painted, mounted on ebonized turned wooden stand. Dimensions c. 12 x 12 cm.



822

Diorama mit Muscheln und Schnecken. 20. Jahrhundert, montiert in Glaskasten auf Holzsockel. Maße: ca. 42 x 26 x 25 cm.

600.-

A shells and sea-snail-shells diorama

20th century, in glass case with ebonised wooden base. Size c. 42 x 26 x 25 cm.

825

Portrait eines Zoologen. Deutschland, 19./20. Jahrhundert, Darstellung eines Mannes mit einer Libelle auf seiner Hand sitzend, unleserlich monogrammiert und datiert 1849, Öl auf Leinwand mit späteren Übermalungen und neuem Firnis. Maße: ca. 74 x 61 cm.

900.-

A portrait of a zoologist

Germany 19th/20th century, the portrait showing a man with a dragon-fly sitting on his hand, indistinctly monogrammed and dated 1849, oil on canvas with later overpaintings and new varnish. Size c. 74 x 61 cm.



826

Steinmeteorit Marokko. Fundort West-Sahara, Afrika, mit ausgeprägter Schmelzkruste. Größe: ca. 65 x 75 x 35 mm.

450.-

A stone meteorite.

Origin Western Sahara, Africa. Dimensions c. 65 x 75 x 35 mm.



827

Große Scheibe eines Steineisenmeteoriten Pallasit. Fundort Sericho, Ost-Kenia, Scheibe geschliffen und poliert. Schutzlack. Gewicht: ca. 1180 g, Maße: ca. 27 x 26 x 1 cm.

6.000.-

A large slice of a stone iron meteorite Pallasite

Origin Sericho, Eastern-Kenia, slice grinded, polished and laquered. Weight c. 1180 g, size c. 27 x 26 x 1 cm.





828

Außergewöhnlich großer Steinmeteorit Marokko. Fundort West-Sahara, Afrika, unbestimmten Typs, mit ausgeprägter Schmelzkruste. Gewicht: ca. 9 kg, Größe: ca. 20 x 18 x 16 cm. 9.000.-

An unusual large stone meteorite Marocco

Origin Western Sahara, Africa. Weight c. 9000 g, Dimension c. 20 x 18 x 16 cm.

831

Zwerg. Deutschland, um 1920, Berg-Zwerg einen Kristall tragend, Eisenguss patiniert, Holzsockel. Höhe: ca. 16,5 cm. 300.-

A dwarf

Germany c. 1920, dwarf supporting a crystal, patinated cast iron, wooden base. Height c. 16.5 cm.



832

Schöne Pyrit-Stufe. Sogenanntes Katzensgold, auf Holzbasis montiert. Maße: ca. 13 x 17 x 10 cm. 360.-

A pyrite mineral

Mounted on wooden base. Dimensions c. 13x 17 x 10 cm.



833

Fünf Bergwerk-Souvenir Schaugläser. Deutschland, um 1900, Glaszylinder gefüllt mit Steinsalz und Kalisalz, ein Glas mit Papierschild "Grüße aus Stassfurt". Höhen: von ca. 16 cm bis 28 cm. 300.-

A collection of five souvenir glass cylinder

Germany c. 1900, display glasses filled with rock salt, one with paper label "Grüße aus Stassfurt". Heights from c. 16 to 28 cm.

829

Mineraliensammlung. Deutschland, um 1950, Christ & Stolte Lehrmittelwerkstätte Frankfurt am Main, Holzkasten mit Einteilung für 49 verschiedene Mineralien. Eruptivgesteine, geschichtete Gesteine und kristalline Schiefer, Deckelinnenseite mit gedruckter Inhaltsübersicht. Maße Holzkasten: ca. 42 x 31 x 4,5 cm. 300.-

A specimen collection of minerals

Germany c. 1950, Christ & Stolte Lehrmittelwerkstätte Frankfurt am Main, 49 different minerals in original wooden presentation box. Dimensions box c. 42 x 31 x 4.5 cm.



830

Sammlung von drei Mineralien zur Anschauung. 19./20. Jahrhundert, Aragonit Eisenblüte, Flußspat und Alaun, montiert auf gedrechselten Holzfüßen. Höhen: ca. 8 bis 14 cm. 360.-

A teaching collection of three minerals

19th/20th century, aragonite iron blossom, fluorspar and alum, mounted on turned wooden stands. Heights c. 8 to 14 cm.





834

Bronze-Skulptur eines Hauers. Frankreich, um 1900, signiert "Travail, R. Zoll", Bronze dunkel patiniert, montiert auf Marmorsockel. Kleine Bestoßungen am Marmorsockel. Maße: ca. 11 x 15,5 x 7,5 cm.

360.-

A bronze sculpture of a hewer

France c. 1900, signed "Travail, R. Zoll", darkened bronze mounted on marble base. Small chips to marble base. Dimensions c. 11 x 15.5 x 7.5 cm.

837

Zwerge mit Bergkristall. Deutschland, um 1880, Darstellung dreier Berg-Zwerge, die einen überdimensionalen Bergkristall tragen, Bronze ziseliert und patiniert, Holzsockel. Höhe: ca. 27 cm.

750.-

Dwarfs with rock crystal

Germany c. 1880, three mining dwarfs supporting an oversized rock crystal, patinated bronze, wooden base. Height c. 27 cm.



835

Mineraliensammlung Erze und Metalle. Deutschland, um 1950, Hermann Mörber Lehrmittelverlag, 8308 Oberlauterbach, zwei Holzkästen mit 37 verschiedenen Erzen und Metallen, Deckelinnenseite mit gedruckter Inhaltsübersicht. Maße Holzkasten: jeweils ca. 22,5 x 19 x 5 cm.

300.-

A specimen collection of ores and metals

Germany c. 1950, Hermann Mörber Lehrmittelverlag, 8308 Oberlauterbach, 37 different ores and metals in two original wooden presentation boxes. Dimensions box each c. 22.5 x 19 x 5 cm.



836

Sammlung von 5 Mineralien zur Anschauung. 19./20. Jahrhundert, Wismut, Amethyst-Quarz, Kristallisation von Calcit, Krokoit und Zinkblende mit Quarznadeln, montiert auf gedrehten Holzfüßen. Höhen: ca. 7 cm bis 10 cm.

360.-

A teaching collection of 5 minerals 19th/20th century, bismuth, amethyst, crystallizations of calcite, crocoite and zinc bezel with quartz needles, mounted on turned wooden stands. Heights c. 7 to 10 cm.

838

Repräsentatives Paar Obelisken aus Malachit. Fundort Malachit Zentralafrika, geschliffen und poliert, montiert auf goldbronzierten Metallsockeln. Maße: jeweils ca. 43 x 13,5 x 13,5 cm.

1.200.-

A fine pair of Malachite obelisks

Origin Malachite Central-Africa, grinded and polished, mounted on gilded metal stands. Dimensions each c. 43 x 13.5 x 13.5 cm.





839

Skulptur eines Hauers mit Grubenlampe. Deutschland, um 1900, unsigniert, Gussmetall dunkel patiniert, montiert auf Steinsockel und ebonisierter Holzbasis. Kleine Fehlstelle am Steinsockel. Maße: ca. 25 x 18 x 15 cm. 600.-

A sculpture of a hewer with lamp
Germany c. 1900, not signed, darkened cast metal figure mounted on stone and ebonized wooden base. Small loss of stone at base. Dimensions c. 25 x 18 x 15 cm.

842

Schöner großer Bronze-Zwerg mit Bergkristallen. Deutschland, um 1880, Bronze patiniert mit Bergkristall-Montierungen, der Zwerg als Bergmann verschiedenfarbige Bergkristalle transportierend. Höhe: ca. 43 cm. 1.200.-

A fine bronze dwarf with rock-crystal
Germany c. 1880, bronze patinated with rock-crystal mountings, the miner dwarf transporting different colored rock crystal. Height c. 43 cm.



840

Edelsteinsammlung. Deutschland, um 1920, Holzkasten mit Einteilung für 40 verschiedene Edelsteine, jeweils nummeriert und beschriftet, mit Glasscheibe als Deckel. Maße Holzkasten: ca. 44 x 28 x 4 cm. 300.-

A specimen collection of gemstones
Germany c. 1920, 40 different uncut gemstones in original wooden presentation box. Dimension box c. 44 x 28 x 4 cm.



843

Mineraliensammlung. Südamerika, um 1930, drei Holzkästen mit Einteilung für 143 verschiedene Mineralien, Fundort meist Brasilien, alle Mineralien nach Art, Größe und Fundort handschriftlich in portugiesischer Sprache aufgelistet. Maße Holzkasten: jeweils ca. 34,5 x 30 x 3,5 cm. [#] 750.-

A specimen collection of minerals.
South America c. 1930, 143 different minerals in original wooden presentation boxes. Dimension box each c. 34.5 x 30 x 3.5 cm.



841

Scheibe von einem versteinerten Baum. Fundort Nordamerika, Jura, ca. 200 Millionen Jahre alt, poliert. Größe: ca. 20 x 17 x 6 cm. 300.-

Petrified wood
Origin North America, Jura, c. 200 million years old, polished. Dimensions c. 20 x 17 x 6 cm.



844

Konvolut von fünf fossilen Dinosaurierzähnen. Kreidezeit, ca. 40 Millionen Jahre alt. Größen: von 8 bis 10 cm.

450.-

*A collection of five fossil dinosaur teeth
Cretaceous age, c. 40 million years old.
Sizes from 8 to 10 cm.*

847

Großer fossiler Dinosaurierzahn. Zahn des Spinosaurus aegyptiacus, untere Kreidezeit, ca. 40 Millionen Jahre alt. Montiert auf Holzsockel. Länge Zahn: ca. 15 cm. Höhe mit Sockel: ca. 20,5 cm.

750.-

*An impressive fossil dinosaur tooth
Spinosaurus aegyptiacus, Cretaceous age, c. 40 million years old, mounted on ebonized wooden base. Length c. 15 cm, height with base c. 20.5 cm.*



845

Platte mit fossilem Fisch. Fundort Santana Formation in Ost-Brasilien, Kreidezeit ca. 110-125 Millionen Jahre alt. Größe: ca. 27 x 12 cm.

300.-

*A plate with fossil fish
Origin Santana formation, Eastern Brasil, c. 110-125 million years old. Dimensions c. 27 x 12 cm.*



848

Großer fossiler Zahn vom Megalodon Riesenhai. Carcharocles megalodon, Pliozän, ca. 2 Millionen Jahre alt, montiert auf Stativ. Höhe Zahn: ca. 14,5 cm. Höhe gesamt: ca. 20,5 cm.

900.-

*A large fossil Megalodon giant shark tooth.
Carcharocles megalodon, Pliozän, c. 2 million years old, mounted on display stand. Height tooth c. 14.5 cm, height with stand c. 20.5 cm.*



846

Schönes Paar fossiler Ammoniten (Cloniceras). Fundort Madagaskar, Jura ca. 180 Millionen Jahre alt, geschliffen und poliert, montiert auf schwarzen Holzsockeln. Maße: jeweils ca. 26 x 17 cm.

450.-

A fine pair of fossil Ammonites (Cloniceras). origin Madagascar, Jura c. 180 million years old, ground and polished, mounted on ebonized stands. Dimensions each c. 26 x 17 cm.





849

Humoristisches Taxidermie-Objekt Ratte als Zauberer. 20. Jahrhundert, Präparat einer Ratte mit Mantel, Zylinder, Schreibfeder und Manuskript. Höhe: ca. 18,5 cm.

360.-

A humorous taxidermy object rat as a magician
20th century, a stuffed rat with coat, top hat, goose quill and manuscript. Height c. 18.5 cm.



850

Skulptur turnender Jesus "Auferstehung". 19./20. Jahrhundert, Kunstobjekt aus alten Fundstücken, unsigniert, Jesus aus Holz geschnitzt, montiert auf Holzsockel, Altersspuren. Höhe: ca. 89 cm.

600.-

A sculpture Jesus performing gymnastics "Resurrection"
19th/20th century, art object made of found old pieces, not signed, mounted on wooden base, signs of age. Height c. 89 cm.



857

Imitat eines Schrumpfkopfes. Papua-Neu Guinea, um 1920, der Schrumpfkopf als Imitat aus Ziegenleder und Pferdehaar, montiert auf schwarzem gedrechseltem Holzsockel. Höhe: ca. 22 cm.

450.-

Diese Souvenirs wurden von Einheimischen an Touristen als "echte" Schrumpfköpfe verkauft.

A shrunken head imitation

Papua-New Guinea c. 1930, imitation made of goat leather and horse hair, mounted on ebonised wooden stand. Height c. 22 cm.



860

Mumie eines Hasen (Lepus europaeus). 19. Jahrhundert, montiert auf schwarzem Holzsockel. Maße: ca. 37,5 x 20 cm.

450.-

A hare mummy (Lepus europaeus). 19th century, mounted on ebonized wooden base. Dimensions c. 37.5 x 20 cm.

858

Erotika Schnitzarbeit Godemiché. 20. Jahrhundert, Phallus mit Teufelskopf, Horn geschnitzt und poliert. Länge: ca. 22 cm.

450.-

An erotic Godemiché carving

20th century, carved and polished horn, phallus with devil's head. Length c. 22 cm.



859

Korkenzieher Jesus am Kreuz. Anfang 20. Jahrhundert, Bronze und Eisen, lose gesteckt auf getrepptem Eichenholzsockel. Höhe mit Sockel: ca. 21 cm.

360.-

A Jesus on the cross corkscrew

Early 20th century, bronze and iron, loose on oak base. Height c. 21 cm.

861

Memento Mori Kruzifix "No risk-no fun". 19./20. Jahrhundert, rückseitig bezeichnet und monogrammiert mit "K.B.", Kunstinstallation Jesus als Bungee-Springer, das Kreuz und die Jesusfigur um 1880 aus Eichen- und Lindenholz geschnitzt, der Jesus farbig gefasst. Höhe: ca. 60 cm.

900.-

A Memento Mori crucifix "No risk-no fun"

19th/20th century, signed on the back "K.B.", carved oak and linden wood, the Jesus hand painted. Height c. 60 cm.





862

Portraitmaske Zirkusclown Grock. Deutschland, um 1900, Hartholz plastisch geschnitzt und farbig gefasst, montiert auf schwarzem gedrechseltem Holzfuß. Höhe: ca. 34,5 cm.

750.-

Grock, Charles Adrien Wettach (1880-1959), legendärer schweizer Clown mit Schlappschuhen, Schlabberhose und winziger Geige als Markenzeichen.

A portrait mask of the circus clown Grock

Germany c. 1900, carved from hardwood and colour painted by hand, mounted on ebonized wooden stand. Height c. 34.5 cm.



863

Fragment eines Totschlägers. England, um 1860, Gesicht eines Mannes mit Vollbart aus Hartholz geschnitzt mit Resten einer Farbfassung, montiert auf Holzsockel. Höhe: ca. 34 cm.

450.-

A cudgel or blackjack fragment

England c. 1860, carved from hardwood, mounted on wooden base. Height 34 cm.



864

Memento Mori "Drei brennende Seelen". 19./20. Jahrhundert, drei brennende Seelen im Fegefeuer, Sockel mit Schlange aus Holz geschnitzt und farbig gefasst, die Figuren aus Horn geschnitzt. Maße: ca. 24 x 21 x 11 cm.

1.200.-

A Memento Mori with three burning souls

19th/20th century, three burning souls in purgatory, the base with snake made of carved and painted wood, the figures made of carved horn. Dimensions c. 24 x 21 x 11 cm.

865

Groteskes Fantasiewesen aus einer Wunderkammer. 19./20. Jahrhundert, ein grotesk-monströses aus Tierknochen und Krebsscheren zusammengesetztes Fantasiewesen mit einem Schneckenhaus als Nase, Glasaugen und einem Bernstein als Zunge, montiert auf gedrechseltem und farbig gefassten Holzfuß des 18. Jahrhunderts. Die quadratische ebonisierte Sockelplatte später. Höhe: ca. 29 cm.

600.-

Sehr ähnliche skurrile Objekte und Vergleichsstücke sind auch zu finden in der in Italien entstandenen Sammlung/Collezione Raniero Gnoli, Palazzo Patrizi, Castel Giuliano in Bracciano. Vgl. Lit.: Listri, Massimo, Cabinet of Curiosities, Das Buch der Wunderkammern, Taschen 2020, S. 266-273.

A Head of a grotesque monstrous creature

19th/20th century, composed of animal bones and crab claws, with a snail shell as its nose, glass eyes and a tongue made of amber. 18th century base made of turned and painted wood. The ebonized base later. Height c. 29 cm.



866

Groteskes Fantasiewesen aus einer Wunderkammer. 19./20. Jahrhundert, ein grotesk-monströses aus Tierknochen, Krebsscheren und Muscheln zusammengesetztes Fantasiewesen mit einem versteinerten Haifischzahn als Nase, Glasaugen und einem blauen Achat als Zunge, montiert auf gedrechseltem und farbig gefassten Holzfuß des 18. Jahrhunderts. Die quadratische ebonisierte Sockelplatte später. Höhe: ca. 34 cm.

600.-

Sehr ähnliche skurrile Objekte und Vergleichsstücke sind auch zu finden in der in Italien entstandenen Sammlung/Collezione Raniero Gnoli, Palazzo Patrizi, Castel Giuliano in Bracciano. Vgl. Lit.: Listri, Massimo, Cabinet of Curiosities, Das Buch der Wunderkammern, Taschen 2020, S. 266-273.

A Head of a grotesque monstrous creature

19th/20th century, composed of animal bones, crab claws and shells, with a fossilized shark's tooth as its nose, glass eyes and a tongue made of agate, 18th century base made of turned and painted wood. The ebonized base later. Height c. 34 cm.



867

Brienzer Schnitzarbeit Wilhelm Tell. Brienz/Schweiz, ca. 1900, feine Schnitzarbeit aus Lindenholz. Der Sockel mit Jahreszahl 1307. Höhe: ca. 24,5 cm.

450.-

Wilhelm Tell, legendärer Schweizer Freiheitskämpfer und Nationalheld. Die Schnitzarbeit nach dem wohl bekanntesten Tell-Denkmal auf dem Rathausplatz von Altdorf. Die lebensgroße Bronzestatue von Richard Kissling wurde dort 1895 feierlich eingeweiht. Sie zeigt den schweizerischen Nationalhelden mit geschulterter Armbrust, begleitet von seinem Sohn Walther.

A Brienz figure of Wilhelm Tell

Brienz/Switzerland c. 1900, finely carved linden wood. Height c. 24.5 cm.





868

Peitschenhalter Brienz. Brienz/Schweiz, um 1880, Garderobenhaken in Form eines Fantasiewesens, Holz geschnitzt, Glasaugen, Gämsenhorn (*Rupicapra rupicabra*) als Aufhänger. Altersspuren. Maße: ca. 41 x 18 x 17 cm.

450.-

A Brienz coat rack

Brienz/Switzerland c. 1880, carved wood and chamois horn. Dimension c. 41 x 18 x 17 cm.



869

Bacchus Schnitzarbeit aus altem Weinstock. Alpenländisch, 18./19. Jahrhundert, Bacchanten-Szene geschnitzt aus einem Wurzelstück eines uralten Weinstocks, mit schöner dunkler Patina. Maße: ca. 53 x 26 x 15 cm.

600.-

Bacchus, in der griechischen Mythologie auch Beiname des Dionysos, Gott des Weines, des Rausches, des Wahnsinns und der Ekstase.

A carved Bacchus

Alpine countries 18.th/19.th century, carved from a piece of very old vine with beautiful dark patina. Dimension c. 53 x 26 x 15 cm.



871

Paar Brienz Bären als Buchstützen. Brienz/Schweiz, ca. 1880, Holz, feine Schnitzarbeit, Glasaugen. Höhen: ca. 16 und 15 cm.

300.-

A pair of Brienz bears bookends

Brienz/Switzerland c. 1880, finely carved wood, glass eyes. Heights c. 16 and 15 cm.

872

Schnitzarbeit Brienz Bär. Brienz/Schweiz, ca. 1880, Holz, feine Schnitzarbeit, Glasaugen. Maße: ca. 14 x 22 x 9 cm.

300.-

A Brienz figure of a bear

Brienz/Switzerland c. 1880, finely carved wood, glass eyes. Dimension c. 14 x 22 x 9 cm.



873

Seltene Schnitzarbeit Brienz Bär. Brienz/Schweiz, ca. 1880, am Sockel mit Schutzmarke "Déposé", Holz, feine Schnitzarbeit eines musizierenden und tanzenden Bären, Glasaugen. Höhe: ca. 67 cm.

4.500.-

A rare Brienz figure of a bear

Brienz/Switzerland c. 1880, signed at base "Déposé", finely carved wood of a dancing and music making bear, glass eyes. Height c. 67 cm.



870

Sammlung Perückenköpfe mit Kopfbedeckung. 20. Jahrhundert, Holz geschnitzt, Leder, Textil und Glas. Höhen: von ca. 25 bis 30 cm.

600.-

A collection of wig heads with headgear

20th century, carved wood, leather, textile and glass. Heights from c. 25 to 30 cm.

